

# جمال عباد الناصر والنورة

بمقتضى  
أنور الجندى

بمقتضى



## مقدمة

في عيد الثورة الثالث • في هذا اليوم الخالد ، ٢٣ يولية • يسرني أن أقدم الى الشعب الذى أحب هذه الثورة وأيدها ووقف خلف قائدها المظفر جمال عبد الناصر - يسرني أن أقدم صورة من حياة هذا البطل الذى جعل الجلاء حقيقة لا خيالاً وانتصر على سياسة الانجليز واستخلص منهم حق البلاد بعد أن فشل حكام مصر من محترفي السياسة منذ ١٩١٩ حتى قبل الثورة في الوصول الى هذا الحق، بعد سبعين عاماً كاملة عاشت مصر خلالها في ظلمات الاستبداد والاستعباد •

أقدم صورة لثورة جمال عبد الناصر الذى قضى على الاقطاع وحدد الملكية الزراعية وأعاد الأرض الى أصحابها • والذى طرد الطاغية وطهر البلاد من تجار السياسة المفسدين الذين أكلوا أرزاق الشعب وأذلوه وأثروا على حسابيه والذى قضى على الظلم الاجتماعى والفوارق الواسعة بين الطبقات ودعم الاقتصاد المصرى فأنشأ البنك الصناعى ومصانع الحديد والصلب ونقل مشروع كهربة خزان أسوان من الورق الى الطبيعة بعد سنوات وسنوات وبدأ تنفيذ مشروع السد العالى والمشروعات الاقتصادية الأخرى التى تقوم على أسس علمية صحيحة •

من هو جمال عبد الناصر الذى صنع كل هذا : هل هو انسان خارق للعادة أو من طينة أخرى غير طينة البشر ؟

الحق ان جمال عبد الناصر ليس شيئاً من هذا كله وإنما هو مواطن عادى • وولد في قرية بنى مر إحدى قرى أسيوط ونشأ في محيط الشعب فقيراً من أسرة كادحة من اسرا الفلاحين التى تزرع وتقلع في سبيل لقمة العيش ••

ومن هذه القرية أخذ الحيط الأول من خيوط رسالته فقد اندلعت الثورة المصرية سنة ١٩١٩ وشارك فيها أهله وجيرانه وسمع حديثها وقصتها وهو طفل صغير وتجمعت في نفسه صورة صارخة لظلم الانجليز واستبداد الانجليز •

فلما غادر القرية الى القاهرة واجهته صور متعددة من أعمال هذا الاستعمار كان أقواها تصريح هور عام ١٩٢٥ فقاد الثورة ضد

الانجليز وخرج بأبناء مدرسته في مظاهرة ضخمة وقصد الى الجامعة فأخرج شبابها لينضموا اليه وتلقى الانجليز المظاهرة بالمدافع فقتل من قتل . ورأى دماء اخوانه تسيل وأصابته ضربة في صفحة وجهه ما تزال آثارها باقية الى الآن ، وكان هو الحيط الثاني من خيوط رسالته .

وفي الجيش التقى بعبد الحكيم عامر زميله في الكفاح وكمال الدين حسين وباقي زملائه الثوار ، وبدأ يكافح في صفوف الجيش كفاحا جديدا فقد كان الضباط القدامى لا يحبون للشباب من الضباط أن يرفعوا رؤوسهم . وأبى جمال أن يكون ذليلا . ورفع رأسه ومضى يحطم الأحزاب التي كانت قائمة لهذا الضابط الكبير أو ذاك وأعاد صفوف الشباب في الجيش وحده مؤمنة خالصة بحق مصر ، وكان هذا هو الحيط الثالث من خيوط رسالته .

وقد آمن جمال عبد الناصر بأن الفساد السياسي وتجار السياسة من رجال الأحزاب يظاهروهم القصر ومن فيه من الملك الفاسد وحاشيته الخائنة ، انما يؤيدون الاستعمار ويخدمونه مضحين بأبناء وطنهم وكرامة بلادهم . وفي محيط الجيش رأى كبار الضباط يحطمون الروح المعنوية للشباب ويخدمون القصر .

وهنا تبلورت فكرته ووضحت معالم رسالته : لا بد من سحق هذه الملكية الطاغية . والقضاء على هذا الطاقم من السياسيين الحزبيين . وتحرير البلاد من سيطرة الأحزاب ورأس مال . ولا بد من إعادة تنظيم الجيش وتطهير صفوفه والقضاء على الاستعمار وأذبابه ، وقد تحقق له ذلك على صورة قوية رائعة في ٢٣ يوليو ١٩٥٢

ثم مضى ركب الثورة ، جمال واخوانه الأبرار يعملون ويكافحون في سبيل تحرير مصر وفي سبيل رفع مستوى أهلها . يعملون ليل نهار لتستعيد مصر مكانها المرموق .

ولهذا فقد اتفقت مع أخى الصاغ أبو الفضل الجيزاوي أن تقدم الى أبناء الشعب في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٥ هذا الكتاب الذي كتبه الأستاذ أنور الجندى ورسم فيه صورة من حياة محرر مصر جمال عبد الناصر مهما تكن موجزة فهي تسجل الخطوط الرئيسية لكفاح دام أكثر من عشرين عاما ، بدأه جمال عبد الناصر في سن مبكرة ومضى يضيف اليه خبرة وجهادا امتد على الأيام في منقباد والصحراء الغربية والسودان وفلسطين والقنال . . . حتى كلل بالظفر والنجاح .

ولاشك أن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ هي صفحة جديدة رائعة في تاريخ مصر وهي من القيم العالية في تاريخ الحرية والبطولة وبناء الشعوب من جديد .

يوزباشي  
جمال الليثي

نقشہ میں اپنی اہمیت

نقشہ میں اپنی اہمیت

السيد العالي ومديرية التحرير ومصانع الاسلحة الا اهرامات جديدة  
فى تاريخ مصر .

لقد آمن جمال عبد الناصر بمصر ايمانا قويا ، آمن بعظمتها منذ كانت  
امبراطورية عظيمة تلمع فى سماء الشرق كدرة ، ان فى دمه ذلك المصرى  
القديم الذى وقف موقف الحزم والثبات امام الجموع الاجنبية التى  
تدفقت على بلاده ، ثم عزم على مطاردتها ، حتى استطاع ان يفعل ذلك .  
وفيه روح مصر العربية الاسلامية التى تكاملت شخصيتها بمسند  
الاسلام ، واصبحت قلب الشرق .

لقد جاء الاسلام لمصر فبعث فيها روحا من الاخوة التى لاتعرف التفرقة  
بين ابناء هذه المنطقة جميعها ، والذى دعا الى الترابط والتعاطف  
والوقوف صفا واحدا امام العدو المشترك الذى كان لايلبث ان يغير  
على البلاد مرة بعد اخرى .

لقد عاشت فى اعماق جمال وفى دماثة قصة مصر كلها ، وفيه كل  
البطولات التى عاشت فى وادى النيل ، عمرو بن العاص ، وأحمد بن  
طولون ، وصلاح الدين الايوبى ، وعمر مكرم ، وأحمد عرابى ،  
ومصطفى كامل ، وعبد فريد .

وعاشت فى اعماق جمال صورة البطولة المصرية ، التى طاردت  
الهكسوس ، وهزمت الصليبيين ، ونازلت المغول ، وحمت الكنانة .

وعاشت فى اعماقه صورة الجيش المصرى فى بطولاته المتعددة  
حتى فى أحلك الصهود ، فقل ظل هذا الجيش قويا يكافح ويناضل ، كان  
الجنود المصريون يبنون القلاع والحصون ويجهادون فى رد عدوان الغزاة  
ويقتحمون المواقع الفاصلة ، ويضمون الى مصر اجزاءا من الوطن  
الاسلامى الاكبر ، وكانوا فى كل مكان قوة لاتنسى ، وبطولة هى موضع  
الاعجاب .

ففى موقعة عين جالوت حتى جيش مصر الحضارة الاسلامية من أن  
تتحطم على صخرة التتار الجبارة ، ووقفت مصر برجالها فى وجه الجيش  
الضخم الذى ساقه هولاكو وتيمور لنك من قلب آسيا ودك به مدائن  
الاسلام ومعاقله فى بغداد ودمشق ... فردته مصر .  
وفى نصيبين حيث هزم الجيش المصرى الجيش التركى ، وفى تفارين  
حيث حارب جيش مصر جيوش أوروبا مجتمعة ، وفى كل مكان ذهب فيه  
كانت له البطولة والنصر .

عاشت هذه الرؤى والقصص والوقائع والانتصارات كلها فى ضمير  
جمال عبد الناصر ابن مصر ...

كما عاشت فى اعماقه صورة اخرى ... كان يكرهها ويتمنى أن  
يحرر بلده منها هى صور الطفيان الذى غناه هذا الوطن .. صور  
الطفاة والظلمة من الحكام المستبدين والملوك والخدويين والولاة .

ولد جمال عبد الناصر في بنى مر من أعمال أسيوط في ١٥ يناير  
سنة ١٩١٨

ولد في تلك اللحظات الحاسمة من تاريخ مصر ... بل وتاريخ  
العالم كله ...

ففي هذا العام انتهت الحرب العالمية الاولى ، وأعلن « ولسون » أمام  
قبر واشنطن مبادئه التي خدع بها المصريون ، قال ولسون : « ان  
عهد الفتوحات والتوسعات قد مضى وانقضى ، وأصبح من الممكن لكل  
أمة تتفق آمالها مع العدل وسلام العالم ان تصرح الآن ، او في أى وقت  
من الاوقات بالاغراض التي تصبو اليها ... وان دعائم العدل الدولي  
يجب أن تركز على مبدأ تقرير العدل بالنسبة للشعوب قاطبة ولكل  
الجنسيات لافرق بين قويتها وضعيفها » .

وفي هذا العام عقدت الهدنة « ١١ نوفمبر ١٩١٨ » :

وكان فؤاد قد ولى سلطانا على مصر بتبليغ بريطاني ...

وكان ابطال الوطنية المصرية في منفاهم خارج مصر ، وفي مقدمتهم  
الزعيم قديس الوطنية محمد فريد ، وكان لكفاحه مع زميله مصطفى  
كامل الاثر القوي في روح الثورة المصرية التي اندلعت .

وفي هذا العام وقعت مقابلة ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ بين سعد زغلول  
وعبد العزيز فهمي وعلى شعراوي لمثل دار الحماية في مصر السير روجلند  
ونجت المندوب السامي البريطاني ، وهي المقابلة المخزية التي ظلت  
الأحزاب تحتفل بها مدى ثلاثين عاما كيوم من الايام الخالدة المشرفة  
في تاريخ « الوطنية » المصرية حتى جاء جمال عبد الناصر فالفى هذا  
« العيد » المؤسف .

وتألف في هذا العام الوفد المصري ، وبدأ يجمع توكيلات من الأمة  
لها صيغة هزيلة هذا نصها : « نحن الموقعين على هذا ، قد أنبنا عنا  
..... في أن يسعوا بالطرق السلمية المشروعة حيثما وجد  
للسعى سبيلا في استقلال مصر تطبيقا لمبادئ الحرية والعدل التي تنشر  
رايتها دولة بريطانيا العظمى وحلفاؤها » .



## ابن الصعيد



وهكذا يمكن القول بأن جمال عبد الناصر ولد في أتون الحوادث ،  
وفي اللحظات الحاسمة في تاريخ مصر ، وفي فجر ثورة ١٩١٩ التي وضع  
الزعماء المتكالبون على الحكم الماء على نارها ، وقتلوا روحها التي كانت  
خليقة بأن تدفع مصر الى الامام بقوة .. لو قام على حراستها رجال في  
مثل امانة رجال ثورة ٢٣ يوليو .

ولد جمال عبد الناصر في بلدة بني مر ..  
وهي قرية مصرية صعيدية كانت قريبة من معمران ثورة سنة  
١٩١٩ ، وقد أدى أهلها دورهم كغيرهم من أبناء هذه المنطقة في  
هذه الثورة التي اشتركت فيها جميع طبقات الشعب ، واندلعت في  
وقت واحد في جميع انحاء البلاد وفق أسلوب منظم مرتب ، تجلت  
فيه مبنوية الشعب ، واعتمدت على روحه وقوة ايمانه .  
وشب جمال عبد الناصر في هذه القرية ، وسمع من أهله أبناء هذه  
الثورة ، فقد ظلت حديث الشيوخ مدة طويلة ، ولا بد أنه سمع من  
شيوخ بني مر كثيرا عن الدور الذي قامت به أسباط والبلاد المجاورة  
لها .

ولقد هزت أحداث أسباط الانجليز ، ففي هذه المنطقة روح من

الايان والاستماتة في سبيل مصر وحريتها ، هذه الروح التي تبلورت في جمال عبد الناصر .

قامت أسيوط بدور ضخم استمر طويلا ، بدأ بحريق الكميات الهائلة من التبغ المكسدة لحساب السلطات العسكرية ، فالتهمتها النار وتصاعدت ، وكان لها منظرا مفرعا استمر عدة أيام ، وهجم الثوار على مركز البوليس في المدينة وأخذوا منه السلاح ، وهاجموا القوات البريطانية به ، وتفاقت الحال في أسيوط ، وهوجم المكان الذي أعدته السلطة البريطانية لتحصن فيه ، فقد اخترق المهاجمون النطاق وأخذوا يطلقون النار على الجنود البريطانيين .

وظل هذا الموقف الخطير بين اصرار أهل أسيوط وبين دفاع القوات البريطانية من ١٠ مارس سنة ١٩١٩ الى ٢٤ مارس حيث وصلت طائرتان حربيتان مائيتان الى أسيوط فاشتركتا في أعمال الدفاع ، والقناصل ، فأصابت بعض الأهلى وقتلت بعضهم . وسارت النجدة الحربية مسرعة من القاهرة الى أسيوط ، ولكنها لم تسر في أمان ، بل لقيت مقاومة عنيفة بين ديروط وأسيوط من جماعات الثوار على ضفة النيل . وبلغ عدد فصائل الجنود التي أرسلت الى الوجه القبلى ست عشرة فصيلة .

\*\*\*

ولا بد أن جمال عبد الناصر سمع قصص هذه الثورة بعد أن شب ، وكان في سن أصبا يتفتح للحياة ، وكان لهذه القصص أثرها في تكوين شخصيته المكافحة المجاهدة . . . . . وسمع الى ذلك قصص تروى عن واقعة ، عرابى ، وعن هزيمته .

وتفتحت روح الشاب انيافع على شيئين خطيرين : هذه القرية التي عاش فيها الى سن الثامنة ، وهذه الحياة التي يحياها أهلها ، لم يكن جمال من عائلة غنية ، ولا اقطاعية ، وإنما كان من أسرة فقيرة شعبية متواضعة ، كل رجالها يكافحون ويعملون في الأرض وفي التجارة .

ورأى جمال هؤلاء الذين يشقون الأرض ، ورأى مدى الظلم الذي يعانونه من السادة والاقطاعيين ، وسمع قصص القسوة والفقر والحاجة .

وفي هذه البيئة ترعرع جمال على مبادئ الرجولة : مبادئ الصعيدة في الايمان ورعاية التقاليد ، وحماية الزمار .

وتحوط بنى من الحقائق ، وجوها جميل ، وقد عرف أهلها بالكرم والوفاء والذكاء ، وهى متصلة بالنيل وخزان أسيوط من الجهة الغربية . وفي هذه البيئة ، وبين هؤلاء الرجال المؤمنين بوطنهم ورجولتهم ، تكون الطابع الأول لشخصية جمال عبد الناصر الصعيدى ، هذا الطابع

الذى ظل محتفظا به طوال حياته ، والذي أكد في خطاب له حيث قال :  
« ... أؤكد لكم محافظتي الدائمة على تقاليد الصعيد ، وعلى شرف  
أهل الصعيد ، وأعدكم بأن أكون في كل ما أعمل مثملا للرجولة التي  
اشتهر بها رجل الصعيد ، فلا يخدعنى مال ، ولا يفرينى مظهر أو  
سلطان ، بل سأبقى ما حييت جمال عبد الناصر ، ابن بنى مر ، ابن  
الصعيد ... »

والحق أن الصعيد هو طابع جمال عبد الناصر في شخصيته وتصرفاته  
في حميته ورجولته ، وغيخته على وطنه ... لقد اتسعت هذه المعانى  
الاقليمية القبلية في شخصيته فشملت مصر كلها ، فأصبح يفتدى مصر  
كما يفتدى ابن الريف قريته وعزوته .

وهو يبدو في كل تصرفاته ابن الريف ، الصعيدى الخالص ، الذى  
تحرر من عيوب الريفة والقبلية واستبقى منها الحرس على الكرامة ،  
والرجولة ، والشهامة .

فالصعيدى الأصيل لا يفدر بخصمه ، ولا يترك من يستنجد به ،  
ولا يكون البادى بالعدوان ، ولا يدع حقه ، ولا يعرف المبالاة أو  
المحاباة أو النفاق ، أو « مسح الجوخ » كما يقولون ... وتلك كلها  
صفات تبدو جليلة في تصرفات جمال عبد الناصر ...

والصعيدى الأصيل لا يحب اللف ولا الدوران ، مما يسمونه المرونة  
ما دام مؤمنا بأنه على الحق ، بل يقول كلمته مواجهة وصراحة ،  
ويستمسك بها ، ويصر عليها ، ولا يبالى أى النتائج تحدث في سبيل  
استمساكه بحقه .

وهذه المعانى تبدو واضحة في مواقف جمال عبد الناصر المتعددة مع  
الانجليز ، ومع الاقطاعيين ، ومع خصومه وأنصاره على السواء ...  
ففي معمران الأحداث في مارس سنة ١٩٥٤ قال كلمته الخالدة :  
« لن أخادع ، لن أضلل ، لن أستجدي » .

هذه هى طبيعة الصعيدى المصرى الأصيل ، وهى صفة كنها في أشد  
الحاجة اليها بعد أن مضى عهد طويل عشنا فيه مع ميوعة اللباقة ورقاعة  
المرونة ، هذا الأسلوب الذى كان يعرفه رجال الغرف الدافئة ، أولئك  
السياسة القدامى الفاشلين الذى لم يؤمنوا بهذا الشعب ، ولم ينشئوا  
في محيطه ، ولم يستمعوا اليه ... ولم يعرفوا آلامه ، ولم يحسوا  
بعاطفته ومشاعره ...

أما جمال فقد استمع الى أنات الشعب منذ شبابه الباكر ، أذ ولد في  
محيط شعبى خالص ، وفي بيئة القرية .

ولكن جمال عبد الناصر لم يكن ريفيا « قحشا » فقد استطاع أن  
يكسب من المدنية والحضارة كل ما فيها من خير ، ثقافتها وعلمها ،  
ومظاهرها الجديدة الخالصة ، وبذلك مزج في شخصيته بين الريف  
والمدنية ، وبين ضمير الصعيد وروح الحضارة في تناسق جميل .

\*\*\*

والشيء الثاني الذي تفتحت عليه نفس جمال عبد الناصر في هذه الفترة من عمره ، هو ما بعد ثورة ١٩١٩ ، لقد شاهد ولمس في هذا السن كيف تحولت الثورة الى مطامع وصراع .

ففي سن الثامنة - الذي يوافق عام ١٩٢٦ ، وهو العام الذي غادر فيه جمال عبد الناصر الريف الى القاهرة ، كانت السياسة قد قضت على الوطنية ، ونقلتها من روح الجهاد ومقاومة المستعمر الى هذا الأسلوب من المناورات السياسية والصراع الحربي . وتحول الكفاح من الخارج الى الداخل ، فبعد أن كانت مصر تنجم كلها لتحرير المستعمر ، انقسمت الى صراع داخلي قوامه الشتم والسباب بين الأحزاب المصرية .

ورأى جمال عبد الناصر كيف ان ثورة ١٩١٩ التي سمع قصتها من شيوخ بني مر ، والتي اشتركت فيها طوائف الشعب في أسبوط وفي كل الأقاليم ... في نفس الوقت الذي اندلعت فيه في القاهرة ... هذه الثورة قد سحق روحها المعنوية زعماء مصر ، من مدرسة السياسة الحزبية التي ظلت تسيطر على مقاليد الحكم حتى أزاحها جمال عبد الناصر في ٢٣ يوليو ١٩٥٢



عاطفة الرحمة

## نضج مبكر



لما بلغ جمال الثامنة من عمره ، ارسله والده الى القاهرة لتلقى العلم  
معبرا عما يخالجه من مختلف المشاعر .  
فأعجب بجمال القاهرة ، وكثيرا ما كان يتبادل الرسائل مع والديه  
ونضج جمال مبكرا ، اعطاه الريف ضعف عمره خبرة وتجربة ، هذه  
اليقظة التي تسمع وتستوعب وتخزن في أعماقها كل تجارب الشيوخ  
والأعمام والأجداد . . . فلما وصل الى القاهرة لم يخله بهرها ، رغم  
انه أعجب بها ، كان في نفسه ذلك الطابع الذي ظل يعيش فيه حتى  
اليوم ، طابع الخلوة والتفكير العميق ، واعتزال المجتمع الصاخب ،  
والعكوف على آمال لما تكن بعد قد وضحت في صورتها النهائية .  
كانت رؤى تتمايل في أعماق النفس ، كان وراء هذه الرغبة في الخلوة  
وفي العكوف على النفس رسالة ومهمة وهدف . . . مظهرها ما عرف  
عن جمال حيث كان في المدرسة الثانوية يهيمن على الطلبة ويفكر في  
مستقبل مصر ، ويبدى كراهيته العميقة للاستعمار .

وكان الى ذلك يحب أن يستمع الى رأى الناس ، كانت في دمه القيادة ، وفي طبيعته الزعامة ، وإن القدر يهيئه لدور ، كان يؤمن بأنه يستطيع أن يعمل شيئا ... ولعل هذا المعنى قد دفعه الى آفاق الأحزاب والهيئات يريد أن يصل فيها الى توجيه النصح للزعماء ، ليدرس الى أى حد تستطيع هذه الأحزاب أداء واجب الوطن المقدس كان جمال يؤمن بنفسه ، ويؤمن بمصر ، ويؤمن بأنه لمصر ، ومن ذلك اليوم الذى وصل فيه الى القاهرة ، كان قاسما مشتركا على جميع حركات التحرير والمقاومة .

وفي خلال هذا الاتجاه الذى كان يكشف شخصية جمال ، وقع حادث هام ... له أثره في تكوينه واتجاهه .

ذلك أن والدته توفيت في أواخر سنة ١٩٢٦ . وكان جمال يحبها حبا خالصا عميقا ، فآثر ذلك في نفسه أى تأثير ، وساعده على الخلوة والتفكير .

وبدأت الحياة تأخذ في نظره مظهرا جديدا . وأمضى جمال عشرين سنوات ، حتى كان عام ١٩٢٧ ، كان قد نال شهادة البكالوريا ، من مدرسة النهضة المصرية بالقاهرة ، وكانت درجاته ممتازة ، وكان قد اشترك في ثورة ١٩٢٦ بعد تصريح هور ، هذه الثورة التى فقد فيها صديقه وزميله في الكفاح الأول عبد الحميد مرسى الذى خر صريع الظلم والاحتلال ، فأنساه ما أصيب به في نفس اليوم ، ورسم في نفسه يومئذ أن عليه واجبا عليه أن يفنى في سبيله .

فقد حدث في هذا اليوم أن صبحا جمال مبكرا ، وذهب الى المدرسة وقال للطلبة زملائه : « ان الانجليز يفعلون كل يوم عملا منكرا ، فيجب أن نظهر شعورنا باحتقارهم » ثم وقف في حوش المدرسة - بقوامه الطوال ، وعيناه اللامعتان ، وصوته الجهورى ، ولهجته الآمرة التى تحس فيها روح السيطرة والزعامة دون استعلاء ولا كبرياء - وقال بأعلى صوت : « يسقط الانجليز » .

وفي نفس هذه اللحظات اجتمع حوله الطلبة وساروا في مظاهرة حتى وصلوا الى الجامعة ، وهناك قامت الجامعة بأخطر مظاهرة حدثت في ذلك الوقت .

وقاد جمال هذه المظاهرة ، ثم فجأة وبلا مقدمات أطلق البوليس الرصاص على الطلبة ، ورأى أحد الجنود جمال فجري وراءه حتى لحق به وأصابه في وجهه إصابة ما يزال أثرها باقيا حتى الآن ، وما كاد يدخل المدرسة في اليوم التالى حتى قابله الناظر وقال له : انت مفصول .

هل كان هذا الحادث بداية القصة ومقدمة الكفاح ؟ . ان جمال عبد الناصر نفسه لا يوافق على هذا ويقول : ان بذور الثورة في نفسى كانت أبعد من الغور الذى عشت فيه طالبا أمشى مع المظاهرات الهاتفة بعودة دستور ١٩٢٣ ، وقد عاد الدستور سنة ١٩٣٥ ، وأيام

لأن كنت أسمى مع وفود الطلبة إلى بيوت الزعماء نطلب منهم أن يتحدوا من أجل مصر ، وتآلفت الجبهة الوطنية سنة ١٩٣٦ بالعمل على أثر هذه الجهود .

في خلال هذه الفترة كان جمال يقرأ بنهم عجيب ، كان يتطلع إلى تشقيف نفسه بكل ما تصل إليه يده ، وكان محبا لتاريخ الأبطال والزعماء من محرري البلاد ، وكان كلعا بأبطال الإسلام وشخصيات التاريخ ، وقد قرأ في هذه الفترة كتب الحركة القومية ، للرافعي ، وقرأ « عودة الروح » لتوفيق الحكيم .

وكان يتوق إلى دراسة الحقوق بعد الانتهاء من البكالوريا .

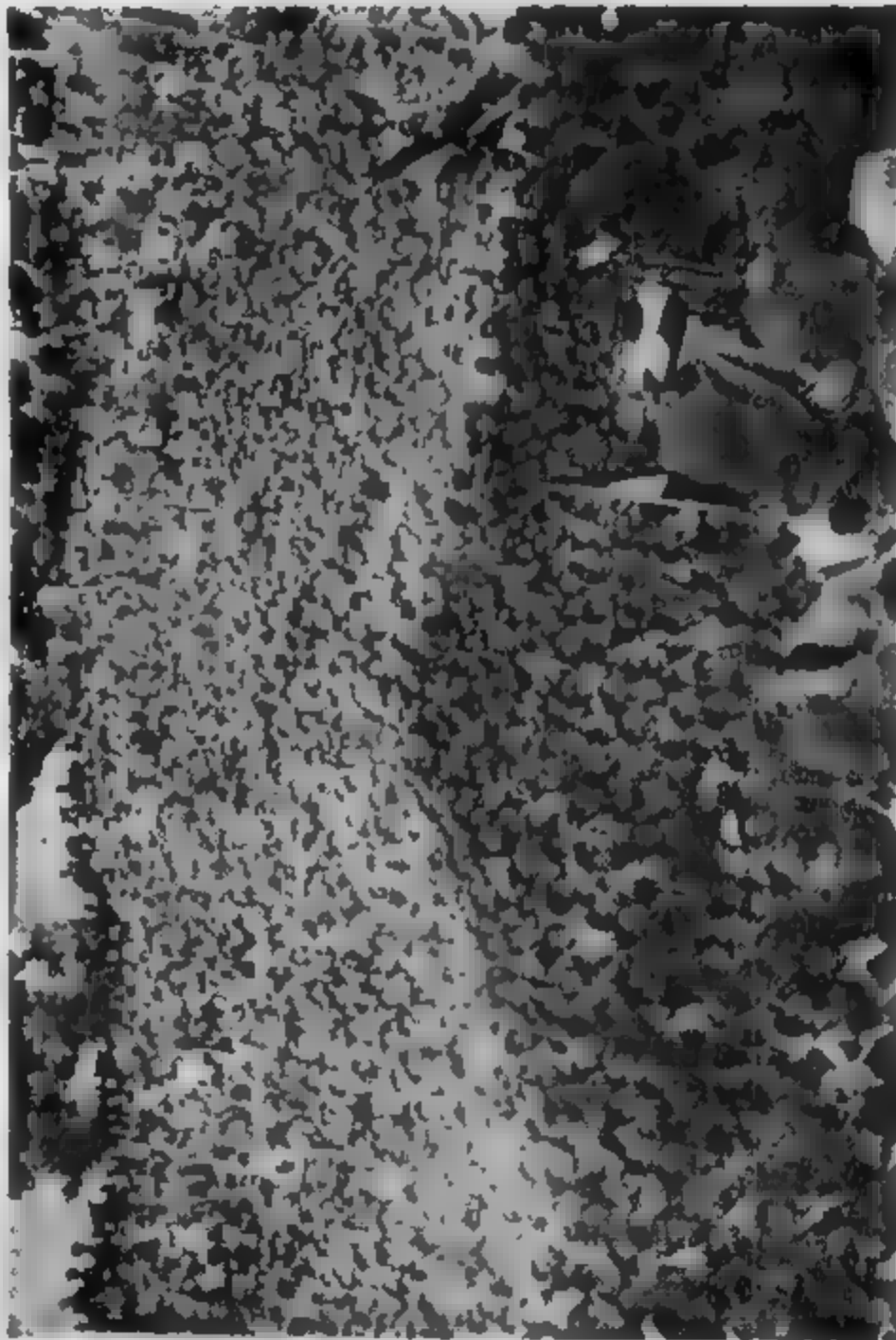
ولكنه عاد في اللحظة الأخيرة فقرر دخول الكلية الحربية . . . وفي التفرقة بين كلية الحقوق والكلية الحربية . . . كل انقارق بين شخصية الشاب الذي كان قد فهم أن تحرير مصر ليس عن طريق القضية المصرية كما كان يطلق عليها المحامون الذين أتيح لهم أن يصبحوا زعماء مصر من تلاميذ المدارس الحزبية .

وكانما كان القدر يرسم الخط العميق في ثورة مصر ، وفي تحول التيار الوطني من أسلوب المفاظة وقلب الحق باطلا والباطل حقا . . . وهو ما أخذت به الزعامة السياسية المصرية من ١٩٢٣ إلى ١٩٥٢ ، وهو نفس الأسلوب الذي كانت تعرفه بعض الصحف المصرية خلال هذه الفترة في الصراع بين الأحزاب على الأسيلاء ، على المطامع الخاصة ، على كرمي الحكم ، على الفتات الذي ألقاه الانجليز تحت أقدام المصريين ليتلهم به عن الهدف الأول الذي هو تحرير البلاد من الاستعمار .

في هذه الأعوام ، كان جمال ينقدم من سن الثامنة عشرة ، وقد تكون طابعه النفسي على تلك الصورة ، الاعتكاف والازدراء للمتعة الزائفة التي كانت تملأ نفوس الشباب في هذا السن ، وتلك الملامح البراقة التي يعيشها الطلاب في هذا العمر .

كان يحمل فوق أكتافه هذا الحزن العميق الذي صبغه موت والدته بطابع من الألم الدائم ، وامتلات روحه بأمال مصر ، ومضى يقرأ ويقرأ ويختزن في أعماقه سير الأعلام والشخصيات .

## قلوب الشعب حول جمال





## محمد - مثله الأعلى



وكان مثله الأعلى دائما ، الرسول ، محمد صلى الله عليه وسلم ، لقد ظل دائما يتبع هديه ، ويقتفى خطاه ، ويستهدي صورة نفسه وملامح شخصيته ، مستوعبا شمائل النبي ، وهو يصفه بهذه العبارات التي تنبعث من أعماق نفسه :

« كان محمد عليه السلام نقي السر والعلن ، ظهور الطاهر والباطن ، لا يوجد بين حياته الخاصة وحياته العامة حجاب ، مسيرته في نفسه وفي بيته كسيرته بين الناس ، ودعوته التي تعرض على الناس أصولها ، كان أول الناس احتكاما إليها وأخذا بها ، وقد ظل باررا للأصدقاء والخصوم صنيئ طويلا ، فما عرفت عنه ريبة ، ولا وقع تناقض بين سلوكه الخاص وسلوكه العام . »

إن الرسالة التي نادى بها هي الرسالة التي عاش فيها ، وهي التي ضببطت أحواله كلها سواء الذي اطلع عليه الناس ، والذي خفي عن أعين الناس . »

ومثل ذلك لا يطيقه الادعياء من أصحاب الشهوات ، ومن ذوي الرجولة المريضة ، والأخلاق الملتوية ، ولقد حاول خصوم رسالته

أن يستدرجوه الى المداينة والمسلك المزدوج فأبى ، وهو القائل : ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها .

ومن ذلك يقول القسـرآن : « فلا تطع المكذبين ، ودوا لو تدهن فيدهنون » .

والحق أن صاحب الرسالة العظمى قد زوده الله بزايا من الشرف والصرافة والثبات ، وهي كفاء ما حمل من أمانة ، وبلغ من رسالة .

ثم يختم جمال عبد الناصر تصويره الحق القوي لشخصية الرسول بهذه العبارة : « ولن يصل صاحب رسالة نبيلة الى غايته الا اذا مضى في هذا السبيل » .

حقا ان جمال صاحب رسالة نبيلة ، وانه يهتدى بمثله الاعلى ، ألم يواجه مجتمعا اقرب الى ذلك المجتمع الذي واجهه النبي العظيم . . . . . اذن فهو في حاجة الى اخلاقه وهذه ليستطيع أن يعظم الا صنما ويهدم صروح الطغيان ، ويقطف بالتظلمين والافطاعين والمتسلطين خارج الموكب الذي يريد أن يندفع في قوة الى المجد .

حقا . . . . . لقد جاء جمال عبد الناصر ليظهر طريق مصر من الصغور والجنادل ، فهو في حاجة الى روح هذا النبي القوي ليهتدى به في عمله العسير الشاق .

انه يؤمن بما وصف به الرسول : ان طبيعة الرجل العظيم ان يعتمد دائما على الصراحة والصدق ، ولا ينتهز القرض لبناء مجد كاذب ، او اكتساب عظمة زائفة ، ان حمدا يحب أن يدرس ويعرف ليدرك الناس من خلاله الذكية ونفسه النقية ، ما يعمر النفوس بالاخلاص والبر . . . . . لقد عاش جمال عبد الناصر شبابه يقرأ بشغف ، ويدرس حباسة الاعلام والمظما والعاتحين والحاكمين ، شأنه في ذلك شأن كل من هيا نفسه لعمل عظيم .

ولاشك ان النبي محمد قد كان في مقدمة هذه الشخصيات الفاضلة التي قرأ عنها بامعان ، واستقى منها خبرتها وتجاربها ، وحاول أن يقتدى بها حين أسلمت اليه الأمور مقاليدها .

ولعل أبلغ ما استرعى نظره في شخصية النبي ، فأخذ نفسه به ، وكان علما على شخصيته ، يعرفه كل من يعرفه ، أنه يكره المداينة والمسلك المزدوج ، وقد آمن بقول الرسول في هذا : « ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها » .

ولكن كل موافقة مع حكمومه وانصاره على السواء ، كان هذا الرجل الصريح .

وعندما تعقدت الاحداث في مارس سنة ١٩٥٤ قال كلمته الخالدة : « لن أنخدع ولن أضلل ولن أستجدي أبدا مهما قالوا ومهما حاولوا » . وعندما واجه الانجليز كان معهم صريحا هذه الصراحة الواضحة . فقال كلمته وصمم عليها ، واضطر الانجليز الى أن ينزلوا عندها . وكان هذا شأنه مع كل من اتصل به .

## في الكلية الحربية



كان جمال عبد الناصر والمجا إلى التخرج من كلية الحقوق • ولكنه غير رايه في آخر لحظة واختار الكلية الحربية •• كان ذلك في أوائل سنة ١٩٣٧ ، فما هو السر الذي دفعه إلى هذا الاتجاه •• كانت مصر قد عقدت معاهدة • الشرف والاستقلال • في صيف سنة ١٩٣٦ • واستقبلتها الصحافة والبلاد • واستقبلت أبطالها الذين وقفوا عليها استقبال الماتحين •

كان جمال قد اشترك في دعوة الزعماء إلى الوحدة • فلما رأى أن هذه الدعوة خلفت من وراءها غلا جديد وقيدا حديدا •• هو تحويل الاحتلال الذي كانت بريطانيا فيه غاصبة إلى احتلال شرعي بمقتضى وثيقة •• أذهل هذا جمال • بعد أن رأى جميع زعماء مصر في ذلك الحين يوقعون معاهدة الشرف والاستقلال • وقد حشدتهم الاستعمار فيها حشدا : مصطفى النحاس • محمد محمود • اسماعيل صدقي • أحمد ماهر • علي الشامي • عبد الفتاح يحيى • واصف بطرس غالى •

عثمان محرم • محمد حلمى عيسى • مكرم عبيد • حافظ عفيفى • محمود  
فهيمى النفراشى • أحمد حمدى سيف النصر •  
اذن لم يعد هناك أمل فى هذا الطاقم السياسى الذى خرجته كلية  
الحقوق ، وليس هذا هو الطريق الذى يؤدى الى تحقيق آمال البلاد ،  
ورد حريتها وكرامتها ، ولا بد من سلوك طريق آخر :  
• • هو طريق القوة • •

ولن يتحقق هذا الا بالتحول الى الكلية الحربية • •  
لقد اقتنع جمال بأن التفوق فى العلم هو أهم أسلحتنا ضد الأجنبي  
وان مقابلة الرصاص الانجليزى لا يكون بالمظاهرات ، ولكن بالحرب  
والتدريب على فنونها •

وكانت الصور التى قراها للأبطال والأعلام والزعماء قد رسمت له  
صورة « البطل » فى صورة المحارب الفاتح الذى يحرر وطنه ويسوق  
المحتلين مورد الهلاك ، وزاده يقينا بهذا الاتجاه وتأكيدا له ، قراءته  
لتاريخ عرابى • • فان لعرابى عند مصر ثارا ، وله فى عنق الجيش  
المصرى وديعة •

لقد فتح الطريق أمام الطامعين لمثل هذا المجد ، مجد تحرير البلاد من  
ظلم هذه الأسرة الطاغية الأجنبية التى لا يجرى فيها الدم المصرى  
والق تحتقر المصريين • •

ولا أستطيع أن أقول أن هذه المعانى كانت واضحة فى ذهن جمال  
عبد الناصر على هذه الصورة • • ولكنها كانت متجمعة كبؤرة من  
الضوء تدفع فى قوة الى اتجاه معين ، وتدع الرؤيا تنبعث منها مع تطور  
الزمن ومرور الوقت •

وكل ما يمكن أن يقال أن جمال الشاب فى سن الثامنة عشرة كان  
قد اقتنع بأن البلاد تمر بمرحلة مريرة ذليلة من تاريخها ، وأن بريطانيا  
تدوس بقدمها على عنق هذا الوطن فترغمه على أن يمرغ رأسه فى  
الوحل • •

\*\*\*

ويبدو هذا فى وضوح فى رسالة جمال الى أحد أصدقائه ، وتاريخ  
هذه الرسالة ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ، وهو فى ابان الثورة النفسية  
التي دفعته فيما بعد الى الايمان بأنه لا سبيل الى تحقيق هدفه الا بالقوة  
والاتجاه الى الكلية الحربية كجزء من اعداد هذه القوة التى يمكن بها  
مقاومة الاستعمار وتحرير مصر • • ويحمل هذا الاتجاه معنى الوضوح  
والواقعية والاتجاه الى الناحية العملية الصرفة دون الاعتماد على  
الخيالات والأحلام • •

« أخى • • •

قال الله تعالى : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة » • • فإين تلك  
القوة التى نستعد بها لهم • ان الموقف اليوم دقيق ، وموقف مصر

أدق • ونحن نكاد نودع الحياة ونصافح الموت • فإن بنا، الياس عظيم  
 الأركان • • • فإين من يهدم هذا البناء ؟ • •  
 ان في الحكم حكومة قاغة على الفساد والرشوة (وزارة توفيق نسيم)  
 فإين من يغير هذا الحال • ان الدستور معطل ، والحماية على وشك  
 الاعلان • فإين من يقول للاستعمار قف عند حدك • فإن في مصر رجالا  
 ذوى كرامة ، لا يريدون أن يموتوا كالانعام • اين الكرامة • اين  
 الوطنية • اين الذى يسمونه رعوة الشبّاب • كل ذلك قد غاب  
 في الاتفاق ، وظهرت الامة نائمة كاهل الكهف والرقيم • فإين من  
 يوقظ هؤلاء النعساء الذين هم عن حالتهم لا يعلمون ؟

قال مصطفى كامل : • لا حياة مع الياس ولا ياس مع الحياة • •  
 ولكننا نجد الآن حياة مع ياس وياسا مع حياة • لقد انقلبت الامة  
 يا اخي فرجعنا الى الوراء • رجعنا خمسين سنة الى الوراء • رجعنا  
 الى حكم كرومر ، ولكن كرومر وجد من اذله وشنع به في عرض  
 المعمورة ، فكانت النتيجة ان استفال • ولكن اين من يشنع الآن •  
 ان الجميع يتمسحون باذيال الاستعمار ولا يعرفون الا الملق والتزلف •  
 اين ذلك البلسم الذى تستظل بظله الوطنية ، ويحتمى به الوطنيون  
 ساعة الخطب المروع ، وهو اثبت من الاطواد رايا وقلبا ، اذا عز النصر  
 وخيف الزيف ، وأرهبته القوة الغشوم • • بل اين الوطنية التى كانت  
 سنة ١٩١٩ تشتعل نارا في الصدور • بل اين ذلك الذى يدود بلسانه  
 وخطرات قلبه عن حياض هذا الوطن العزيز المقدس ، مضجيا الحياة  
 والعمر في سبيل الاستقلال ؟ • •

\*\*\*

وفي رسالة اخرى مضى جبال في تصوير شعوره : شعور الوطنى  
 الصادق الذى تتور في أعماقه معركة توشك ان تحدد موقعه من  
 الاستعمار ومن الاستبداد ومن الدجل السياسى جميعا • •

• • • لقد انتقلنا من نور الامل الى ظلمة الياس ، ونفضنا بشائر  
 الحياة ، واستقبلنا غبار الموت ، فإين من يقلب كل ذلك راسا على عقب  
 ويعيد مصر سيرتها الاولى • يوم ان كانت مالكة العالم • اين من  
 يخلق مصر خلقا جسيديدا ، حتى يصبح المصرى الخافض الصوت ،  
 الضعيف الامل ، الذى يطرق برأسه ساكنا صابرا على حقه  
 المهضوم • • • يقطبا على الصوت ، عظيم الرجاء ، مرفوع الراس ،  
 يجاهد بشجاعة وجراة في طلب الحرية والاستقلال • • ؟

يقولون : ان المصرى يجزع من حفيف ليابه في وضوح النهار • ولكن  
 يجب ان يتقدم من يقودونه الى مواقف الدفاع ومواطن الكفاح ، فيكون  
 لهم صوت أعلى من صوت الرعد ، تتداعى لقوته ابنىة الظلم والاستبداد  
 • • فكل روح سكنت جسما جاء من ابوين مصريين لا ترضى بحالتنا

الراهنه ، وتبذل نفسها قربانا للوطن العزيز والجامعة الوطنية المقدسة .

قال مصطفى كامل : لو تقل قلبي من اليسار الى اليمين او تحرك الالهram من مكانه المكين او تغير مجرى النيل ، فلن اتغير عن المبدأ .  
.. كل ذلك مقدمة طويلة لعمل اطول واعظم . فقد تكلمنا مرات عديدة في عمل يوقف الامة من غفوتها ويضرب على الاوتار الحساسة من القلوب ، ويستثير ما كمن من القوى في الصلور . ولكن كل ذلك لم يدخل في حيز العمل الى الان .. »

\*\*\*

وبعد .. فماذا يمكن أن تعطينا هذه الرسالة عن جلال معبد الناصر في سبتمبر ١٩٣٥ حين كان يسكن بالخرنفس حارة خميس العدس رقم ٩٣ .

انها تعطينا صورة واضحة لعملية اختمار واعداد للعمل الذي قام به صاحبه بعد ذلك . تعطينا صورة نفس تفضت يدها من كل المظاهر البراقة التي حولها ، وأنكرت ما عليه الزعماء من دجل وبلادة ، وبدأت تفكر في الطريق الذي يجب أن يسلكه الرجل الحر في سبيل وطنه وبلده .. انه عمل طويل ، ذلك الذي يتطلبه الوطن ليوقف الامة من غفوتها ، ويعيد مصر سيرتها الاولى يوم كانت مالكة العالم ، يدافع عن روح « المصري » الذي أصبح خافت الصوت ، ضعيف الأمل ، المطرق برأسه ، الساكت عن حقه المهضوم ..

انه يريد أن يصنع ذلك « المصري » العالى الصوت ، المرفوع الرأس ، المجاهد في شجاعة وجراة .

انه ينكر على « المصري » أنه يجزع من حفيف ثيابه في وضع النهار ، ويريد أن يصرخ صرخة تتداعى لها أبنية الظلم والاستبداد .  
انه يستشهد كثيرا بمصطفى كامل ، فقد كان هو المفتاح الذي يبدأ منه المجاهد الصادق في هذه المرحلة ، بعد أن حطمت السياسة تلك الخطوط التي رسمها هذا الزعيم المصري .

ان في خطاب جلال صورة الاصرار على المبدأ ، والايان بالفكرة ، والرغبة في الاتجاه نحو العمل .. العمل الطويل العظيم ، العمل الذي يعيد الكرامة ، مؤمنا بأنه لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة ..  
انه ينكر على زعماء مصر استسلامهم للمستعمر . أين موقفهم هذا من موقف مصطفى كامل اذا كرومر ، عندما « شنع به في أنحاء المعمورة » وأرغمه على الاستقالة .. أو أرغم بريطانيا على سحبه ؟ ..  
« أين من يفود بلسانه وخطرات قلبه عن هذا الوطن العزيز .. مضحيا بالحياة والعمر في سبيل الاستقلال ؟ .. »

هذه صرخة جلال ، وقد كان هو نفسه الجواب عن هذه الصرخة ،

لقد أراد أن يصنع نفسه ليكون ذلك الرجل الذي افتقده في مصر  
والذي يستطيع أن يذود بلسانه وسنانه عن مصر ..

\*\*\*

دخل جمال الكلية الحربية ، ولم يكن طلاب الكلية يتجاوزون من  
قبل ٩٠ طالبا ، وعرف باستقامته والاعتزاز بنفسه وميله الى الحياة  
الجدية .. وانى ادع اللواء عبدالواحد عمار مدير الكلية الحربية  
يصفه :

• الطالب جمال عبد الناصر حسين ذى النظرة الجدية للحياة منذ  
رايته وامتد التحق بالكلية الحربية في ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ ، وأما  
أراء لا يميل للمزاج • فلا يأتى بحركات تخرج به عن حدود الرزانة  
والوقار • عرف جميع زملائه في الكلية أنه رجل ، فلا يوقع بأحد  
ولا يخون أحدا • ومما عرفته أنه يعمل لكل شئ حسابا ، ويقدر  
المواقف ويعمل وفق ما يرضى ضميره وربه •

حصل على ٧١ في المائة فلم ترضى طموحه ، فالتحق بكلية أركان  
الحرب وسهر الليالي الطويلة مكبا على الدراسة العسكرية حتى عضها •  
كان ثائرا منذ تخرج من الكلية الحربية ، وكان ينتقد كل ما في  
مصر من أخطاء • ولا أزال أذكر مناقشاته لأصحابه وزملائه ، فقد  
كانت لا تدور الا عن مصر ومستقبلها •



عاطفة الحب والابوة

أبو الثورة . . . مع أبناء الثورة





## الضابط جمال

في منقباد • العلمين • السودان  
من سنة ١٩٣٨ - ١٩٤٢



تخرج جمال عبد الناصر في الكلية الحربية سنة ١٩٣٨ والتحق  
بالكتيبة الثالثة بنادق ، ونقل الى منقباد بأسسوط حيث تعرف  
بانور السادات وزكريا يحيى الدين •  
وفي سنة ١٩٣٩ نقل الى الاسكندرية حيث تعرف بعبد الحكيم عامر  
الذي تخرج في الدفعة السابعة له من الكلية الحربية •  
وفي سنة ١٩٤٢ نقل الى معسكر العلمين ، وكانت هذه فرصة

ليرقب حالة التوتر التي كانت تسود مصر .  
ثم نقل الى السودان ، وصحبه عبد الحكيم عامر حيث عملا  
في جبل الاولياء .

\*\*\*

في هذه السنوات الخمس تنقل جمال بين منقباد والاسكندرية  
والعلمين والسودان ، فكانت فترة خبرة لا شك في أثرها البعيد  
في تكوينه واعداد الخطوط الرئيسية للخطة العملية التي كان يدرسها  
في سبيل تحقيق الرسالة التي ملأت عليه آفاق حياته ، وهي بداية  
صفحة جديدة من تاريخ جمال الضابط داخل الجيش . . . فقد كان  
الضباط في ذلك الوقت يكونون شبه أحزاب داخل كل كتيبة ، وكان  
كل حزب يحاول أن يستميل أكبر عدد من الضباط ليتغلب على باقي  
الأحزاب . .

وقال اللواء عبد الواحد عمار عن جمال وعبد الحكيم ، وكان يعمل  
معهما في السكتيبة الثالثة ينادق بمدينة الخرطوم : « كنت لا أرى أحدهما  
بدون الآخر ، فجمال وعبد الحكيم روح واحدة في جسدين . وعندما  
نقل جمال وعبد الحكيم معا مع القوة المستولة عن حراسة منطقة جبل  
الاولياء في السودان ، حمدا لله على أنه لم يفرق بينهما . . .  
ومن جبل الاولياء كتب لأحد أصدقائه في مصر مصورا آماله :

« . . سيكون أملك المستقبل . ولكنه يحتاج الى جهاد . ولا لذة  
للمستقبل دون جهاد . فالخيلة الحاوية الحاملة ، أو الطريق المرسومة  
المعروفة تنعم فيها اللة . كل عيبى هنا أنتى « دغرى » لا أعرف  
الملق ولا الكلمات المنمقة ، ولا أقنع بالاذيال ، اذ أن شخصا هذه  
صفاته يحترم من الجميع . ولكن الرؤساء يسوءهم ذلك الذى  
لا يسبح بحمدهم ، ويسوءهم ذلك الذى لا يتملقهم . فهذه كبرياء .  
وهم الذين اعتادوا الدل في كنف الاستعمار . يقولون : « كما كنا  
يجب أن يكونوا ، وكما رأينا يجب أن يروا ! » . والويل كل الويل  
لذلك المتكبر الذى تآبى نفسه السخ على منوالهم .

ويحزننى أن الأول : أن هذه السياسة نجحت نجاحا باهرا . فهم  
يصهرون نفوس الشباب . وكلهم شباب لم تصلهم الأيام بعد .  
ويحزننى أن هذا الجيل الجديد قد أفسده الجيل القديم ، فأصبح منافقا  
متملقا . ويحزننى أن الأول اننا نسعى الى الهاوية بالرياء والملق  
والنفاق . .

أما أنا فقد صمدت . ومازلت . ولذلك تجدنى فى عداة مستمر  
مع هؤلاء الكبار . . .

ولكن جمال كان يحمل معه فكرته ورسالته ، فبدأ يبشر بمذهب  
جديد يقوم على المحبة . . . يربط بها القلوب ، ويحل الصداقة عل

التطاحن الحزبي ، فحل الأحزاب الموجودة ، وبدأ يفرص في النفوس الصفاء والأخوة والسلام .  
وبعد وقت قصير وجد أصحاب الأحزاب أنفسهم وقد انفض عنهم الجميع .

ولكن الأمور لم تسر طبيعياً بعد ، فقد بدأ كبار ضباط الجيش في ذلك الحين ينظرون إلى جمال كمنافس خطير . . . جاء ليحطم الأصنام ، ويبشر بدعوة جديدة . . . فشنوا عليه حرباً لا هوادة فيها ، وحاكوا له الدسائس . . .

ولكنه استمر في دعوته . . . وإن كان قد أحس بأن الطريق شاق ، وأن كبار الضباط الذي عاشوا على الدس والوقيعة والحقن لن يتركوه . . . فلما حان وقت الترشيح للنقل إلى السودان ، الكتبية الثالثة ، وضعوا اسمه بها .  
ورحب هو بذلك . . .

وفي السودان توطدت صداقة جمال وعبد الحكيم عامر ، وعلى الرغم من عزلتهما فإنهما كانا يشعران بسعادة كبيرة ، واتحد تفكيرهما في كثير مما كان يساورهما من الآراء نحو مصر وأوضاعها ، وتبلورت هذه المعاني في صورة جدية واضحة . . . هي القضاء على الفساد الذي استشرى فيها .

وفي هذه الفترة قرأ جمال كثيراً . . . والتهم وزميله عدداً من الكتب . وكانت الكلية الحربية قد فتحت أمامه آفاقاً جديدة في الدراسة ، دراسة الحروب والتكتيك والوقائع والأعمال الضخمة التي قام بها نابليون وخالد والإسكندر .

وكانت فرصة للتحضير لكلية أركان الحرب . . .

حقاً . . . لقد دخل جمال عبد الناصر في دور صراع جديد ، هو الصراع مع الطبقة القديمة في الجيش . أنه رفض أن يكون ذليلاً لهم . أن الذي يزعم جمال هو أن الجيل الجديد قد أفسده الجيل القديم فأصبح منافقاً متملقاً ، وأن الجيش لذلك يسير نحو الهاوية . . .

ويبدو أن فترة التأمل الطويل التي أتاحها له الفراغ في جبل الأولياء قد أكدت أفكاره وآرائه ، فهو يكتب في أغسطس سنة ١٩٤١ إلى صديقه في القاهرة خطاباً يبين هذا التطور الجديد :

« . . . إن الحياة الآن تختلف اختلافاً كلياً عما كانت عليه في الماضي ، وطبعاً في هذا الاختلاف تأثير على النفس وعلى الفكرة التي كونتها عن الحياة . والحقيقة أن كل ما كنت أعتقد في سنة ١٩٣٦ وما حولها من الأيام يتغير تغيراً مستمراً ، وتثبت لي الأيام أن تفكيرى في الأيام الماضية كان خطأ ، وأن نظرياتي ونظرياتك أيضاً كانت كليهما من بنات الخيال . . . وأن الحقيقة الآن تهدم هذا الخيال بالنسبة لي . . . »

تصور كلامي وتعجب .. جرى ايه لجمال عبد الناصر .. ولكن  
اذا عشت ربع المده التي عشتها في هذا الجو ، لكنت العن من ذلك .  
الاخلاص معدوم ، والذمة مفقودة ، والضمير لا تسمع عنه . اذا كنت  
انا الوحيد في هذه البيئة اعترف بالضمير واعترف بالذمة فطبعاً اكون  
مقبولاً جداً .. اذ ان كل البلاوى ستقع على هذا الذي لا يرضى عن  
الذمة بديلاً ..

لقد ادخل جمال في حسابه ان الناس لا يؤمنون بالمثالية ايمانه بها ،  
وانهم عباد المصالح والامهواء ..

ورسم جمال رأيه في الأحداث .. صور ذلك المعنى الذي يلا قلبه  
في حادث ٤ فبراير ، لو احس الاستعمار ان بعض المصريين يتوون  
التضحية بدمائهم ويقابلون القوة بالقوة ، لانسحب كأي امرأة من  
العاهرات ..

اما الجيش فقد كان لهذا الحادث تأثير جديد على الروح والاحساس  
فيه ، فبعد ان كنت ترى الضباط لا يتكلمون الا عن الفساد واللهو ،  
اصبحوا يتكلمون عن التضحية والاستعداد لبذل النفوس في سبيل  
الكرامة ، واصبحت تراهم وكلهم ندم لانهم لم يتدخلوا مع ضعفهم  
الظاهر ويردوا للبلاد كرامتها ويفسلوها بالدماء .. ولكن ان غدا  
لناظره قريب .

لقد حاول البعض بعد الحادث ان يعملوا شيئاً بغية الانتقام ، ولكن  
كان الوقت قد فات .. اما القلوب فكلها نار وأسى ..

عموماً .. فان هذه الحركة ، بل هذه الطعنة ، قد ردت الروح  
الى بعض الاجساد . وعرفتهم ان هناك كرامة يجب ان يستعدوا  
للدفاع عنها . وكان هذا درساً .. درساً قاسياً ..

وهنا تبدو في رسائل جمال روح التحفز .. روح الرغبة في الانتقام  
واعادة الكرامة الى هذا الوطن .

\*\*\*

في خلال هذه الفترة بدا جمال عمله الفعلي . اشعل الجذوة في ليالي  
منقباد . وكان في صمته خلال نفله الى السودان ، وبعد عودته ، بعد  
العدة لجذوة أخرى لا ينطفيء ضوءها ولا يفرغ زيتها ( على حد تعبير  
أنور السادات ) .

كان جمال في خلال هذه الرحلة الطويلة يبحث عن الرجال والاعوان .  
عيناه الفاحصتان تبحثان عن الاعوان والرجال .

ان جمال يؤمن بالحكمة في هذه الفترة المبكرة ، ولذلك فهو يقول  
لصديقه في مارس سنة ١٩٤١ ، في خطاب من الخرطوم : « أرجو ألا  
تكون قد اندفعت بغير عقل او تندفع بغير روية » .

وهو بهذا التحفظ وهذه الأعصاب الهادئة ، يفكر طويلا ، وتعيش  
الفكرة في أعماقه حتى يصهر وتستوى وتولد قوية حية . . لا تقوت .  
لقد فتح جمال هذا الباب الجديد . . باب الصايط المصري المحتفظ  
بالكرامه الذي لا ينحس ولا يتملق ، والذي لا ينحس احدا الا الله .  
هذا السمودج الجديد الذي لا يعرف السهر ولا الشراب ولا اللذات  
الرحيصة ، المستقيم ، الذي يصل ويصوم ويعبد الله ويحشاه .  
لقد كسب خبرة صخمة من معرفة الناس والبلاد ، وشاهد عن كثب  
أوضاع الاستعمار في السودان والعلمين .

\*\*\*

وعاد جمال عبد الناصر من السودان سنة ١٩٤٢ ليكافح في ميدان  
جديد ، حيث عين مدرسا بالكلية الحربية ، والتحق بكلية أركان  
الحرب فنال شهادتها بعقوف ، والسعى في خلال دراسته بها بزملائه .  
وكان الله قد أناح لهم خير فرصة لندرس أمورهم وتوحيد صفوفهم  
وكانوا يدرسون في ذلك الوقت كيفية حماية القاهرة ومداخلها من  
مشاة العدو أو الهابطين بالمطلات ، فطبق كل هذا فيما بعد على ثورة  
الجيش . وكانت الكلية تضم عددا كبيرا من ممثلي الأسلحة المختلفة  
فساعد ذلك على ربط اللجنة السرية بجمع أسلحة الجيش .  
وفي هذا المحيط بدأ جمال عبد الناصر يكون مشروعه الضخم .

## جذور الثورة

بقلم انور الجندي

إذا كان هذا الكتاب يرسم الخطوط العامة للصورة  
النفسية لجمال عبد الناصر فإن كتاب « جذور الثورة  
المصرية » يرسم الصورة « الموضوعية » للخيوط التي  
نكونت منها الثورة المصرية في نفس جمال عبد الناصر  
وعقله

سظهر قريبا

التعب حول لانس



# الجيش والثورة



## دور الجيش في كفاح الشعب

عندما بدأ جمال عبدالناصر يؤمن بأن تحرير مصر لا يكون إلا بالقوة ، وبالضخمية ، وبالتفاني بالنفس ، وأن وسيلة القوة هي الجيش .. تحول مجرى الأحداث في تاريخ مصر ، وبدأت حلقة جديدة من حلقات جهاد الجيش في الكفاح الشعبي .

كان جمال يؤمن بأن الجيش هو الذي سيحرر مصر .. . وكنت اعتقد اعتقاداً راسخاً بأن الجيش هو الذي سيحقق آمال الوطن . كنت أرى فيكم الجمهورية وهي تزيح الملكية . كنت أرى فيكم القضاء على الانقطاع . وكنت أرى فيكم القضاء على الاستعمار . أن شباب الجيش وقوة الجيش التي قامت بدور الطليعة ستستمر في الطليعة حتى تحقق آمال الوطن وأحلامه .. .

لقد ربط جمال عبدالناصر ثورة ٢٣ يوليو بثورة عرابي . وهذا حق ، فقد جاءت مكملتها لها لتحقيق ما لم يتحقق لعرابي منها . وأن صفحات النصر التي أحرزها الجيش في مصر وفي غيرها ، إنما هي

من أبحاده .. بصرف النظر عن الغايات التي أرادها محمد علي والمطامع التي ساقها اليه .. وموقف الجيش المصري لدى نفازين في ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٢٧ كان هزة ضخمة للدول الأوروبية التي أذهلتها هذه القوة ، فقد انتصر الجيش في الاستيلاء على الميناء الأوروبي .. ولو لم تتجمع الدول الأوروبية لهزيمته ما وقعت به الهزيمة .

وان أبلغ وصف لهذا الجيش هو ما سجله السيد فتحي رصوان في كتابه «أخى المواطن» حيث قال : «جيش مصري تزاوجت فيه المفاخر أكثر مما تزاوجت في صفحة أي جيش آخر ، فلقد حارب المصريون في كل جو وفي كل ظرف ، حاربوا في الصحاري وفي الجبلد وعلى ضفاف الأنهار وعلى شواطئ البحار وفي سفوح الجبال وفوق قممها . حاربوا في العالم القديم والعالم الحديث . في أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا . حاربوا عند خط الاستواء في الحبشة وفي المكسيك حيث تملطى الحرارة . وحاربوا في صحراء السودان وفي صحراء الحجاز ونجد . كما قاتلوا في القرم وفي نزيب ، حيث تتجمد الأطراف ويأكل البرد لحم البشر ، وقاتلوا تحت أسوار عكا بالشام وفي مياه نفازين باليونان ، ونحن نستطيع أن نربط بسهولة بين موقف الجيش في تحرير مصر في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وبين موقفه في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ ، بل أننا لا نعدو الحقيقة عندما نرى أن ثورة ٢٣ يوليو هي تامة العمل الذي بدأه عرابي منذ أكثر من سبعين عاما .

فلا شك أن وصول أحمد عرابي إلى رتبة القائمقام في الجيش ، تعد بمثابة النقطة ذات الأهمية في بروز دور الجيش في كفاح مصر وثوراتها ، فقد أنشأ محمد علي الجيش من المصريين بالرغم منه .. وبعد أن فشل في تكوينه من أولاد المماليك والضباط الأتراك ، وكان أن خرج من هذا الجيش أحمد عرابي وعبدالمال حلمي ومحمد عبيد .

لقد تار عرابي وزملائه الضباط الأحرار على الظلم والظيم في أيام سوداء مظلمة ، كان طغيان أسرة محمد علي فيها بالغا غايته من العتو والاستعلاء ، ففتحوا ثغرة من النور في الليل المظلم .

ولا يقلل من عظمة العمل الذي قام به عرابي أن الثورة المصرية إذ ذاك بدأت بالمطالبة بحقوق الضباط أنفسهم إزاء طغيان عثمان وفقى ، والاتحاد الطام بتفضيل الجراكسة والترك والإجحاف بحقوق الضباط الوطنيين في الجيش .

ولا يغيب عن البال أن أول اجتماع عقدته الضباط بمنزل أحمد عرابي وحضره عبدالمال حلمي وخضر خضر وعلى فهمي الدب ومحمد عبيد والفى يوسف وأحمد عبدالقادر ، قد ضمن عريضة المطالبة بتغيير نظام الحكم وعزل ناظر الجهادية وتعيين غيره من أبناء الوطن ، وتشكيل مجلس نواب من نبهاء الأمة وإبلاغ الجيش العامل إلى ١٨ ألف جندي .



وتبدو قوة هذه الحركة فيما قام به الضباط من الهجوم على ثكنات قصر النيل وإطلاق سراح الضباط الثلاثة الذين اعتقلهم الحديو ، وكان على رأس المهاجمين محمد عبيد ، فقد أمر الحديو بعد وصول هذه المطالب بإعتقال عرابي وعبد العال حلمي وعلى فهمي ، وسرعان ما سار محمد عبيد في قواته ف ضرب الحصار على قشلاق قصر النيل وهجم على الديوان فبادر الجسد الى الفرار ، وفي مقدمتهم عثمان رفقي نفسه ، وفكوا أسر زملائهم وخرجوا بهم ٠٠ وعزل عثمان رفقي ٠٠ وبدأ النفوذ العسكري يأخذ طابعا قويا اقلق الحديو وحاشيته الذين حاولوا اطفاء هذه الحركة بالتقرب الى الضباط ورفع مرتباتهم ، ولم يكن عفو الحديو عن زعماء الحركة الذين قاموا بحادثة قصر النيل الا خدعة تخفى وراءها الاستعداد لقمع الحركة والانتقام من مدبريها .

وفي هذه الفترة كانت الآمال قد تعلق بعرابي وامتدت الأنظار اليه ، وبررت رابطة قوية بين مطالب الجيش ومطالب الشعب الذي أحس في صوت عرابي مخرجاً ومتنفساً من الحرج والضيق الذي كان يلقاه من الحديو الظالم .

وقد وصف أستاذنا عبد الرحمن الراعي هذا الشعور في صورة رائعة فقال : ٠٠٠ كل هذه الأعمال جعلت من عرابي زعيماً قومياً اتجهت اليه الأنظار لتحقيق آماني الشعب ولم يكن الجيش يصدر عن أفكار وعواطف تخالف أفكار الجماهير ، بل كان في واقع الأمر يمثل الأمة في أفكارها ونفسياتها ٠٠ ولم يكن الناس راضين عن الحكومة وسياساتها بل كانوا يتبرمون بمطالم الحكام ٠ وينقمون من الوزارة استسلامها للنفوذ الأجنبي وخضوعها لأوامر القناصل ومحاباتها الموظفين الأجانب ٠٠ .

ولم يال عرابي جهداً في التحدث مع العلماء والأعيان والعمد حتى كسبهم الى صفه فأصبح قوة شعبية كبيرة لا يمكن تجاهلها . ومضى يوطد نفوذه بين صفوف الضباط وحشد مطالبه بتأليف المجلس النيابي وأحداث انقلاب في الحكم يحل الشورى محل الحكم الاستبدادي .

وقد كان من نتيجة المنشورات التي وجهها عرابي الى أهالي البلاد ما وصفه عرابي في مذكراته ٠٠ وبناء على ذلك وفدت علينا الوفود من جميع أنحاء القطر وسلمتنا عرائض النيابة عنها وفوضت إليها العمل لما فيه معادة البلاد وخلصها من براثن الاستبداد معلنة تضامنها معنا في كل ما نقوم به من أعمال الإصلاح ٠٠ .

وفي خلال هذه الفترة بين واقعة قصر النيل ( أول أبريل ١٨٨١ ) و ( ٩ سبتمبر ١٨٨١ ) يوم واقعة عابدين كان عرابي قد اطمأن الى أن الجيش أصبح في قبضة يده وأن الأمة من وراءه وهنا بدأ في أحداث هذا الانقلاب بأن زحف بالجيش الى ميدان عابدين فازعج الحديو وهرز .



**البطل أحمد عرابي**

هزا عميقا وفشلت كل محاولاته في منع المطامرة أو تأجيلها وزاد الأمر خطورة عندما انضم حرس الخديو الخاص الى صفوف الكتائب ونزل الخديو الى الميدان ومعه القناصل الانجليز والمراقب المالي الانجليزى حتى اذا ماتوسط الميدان نادى عرابي فجاءه راكبا جواده شاهرا سيفه وخلفه نحو ثلاثين ضابطا شاهري السيوف •  
ودار بين عرابي وبين الخديو حوار تبين فيه مدى الاحتقار الذى كان يكتنه الخديو للمصريين •  
الخديو - ماهى اسباب حضورك بالجيش الى هنا •  
عرابي - جنسا لمعرض طلبات الجيش والامة وكلهم طلبات عادلة •

الحديو - وما هي هذه الطلبات •

عرايى - عزل رياض باشا وتشكيل مجلس النواب وإبلاغ عدد الجيش الى العدد المعين في الفرمانات السلطانية •

الحديو - كل هذه الطلبات لاحق لكم فيها وانا ورثت ملك هذه البلاد عن آبائى وأجدادى وما أنتم الا عبيد احساناتنا •

عرايى - لقد خلقنا الله احرارا ولم يخلقنا ترالا وعقلا فوالله لا اله الا هو انتا سوف لا تورث بعد اليوم •

وعاد الحديو الى داخل السراى • وقبل مطالب عرايى وسقطت وزارة رياض وعين محمد شريف رئيسا للوزارة وكان هذا هو اوج النصر لحركة الجيش •

وتطورت ثورة عرايى تطورا لم يكن فى يده • فقد انتصر الانجليز بفعل الخيانة لا بضعف الجيش ومال الحديو نحو الانجليز واسلم نفسه اليهم وأعلن خيانة عرايى الذى وفقت الامة كلها من حوله لتفتديه بالارواح •

سبقت الحديو والانجليز عرايى وانصاره وسحقوا هذه القوة الشعبية الضخمة سحقا • وظل عرايى الى عهد قريب يوصف بالخيانة فقد كانت أسرة محمد على عاتزال تحكم البلاد وتقف بالمرصاد للتاريخ الحق لهذا البطل وتغض من قدر هذا العمل الخالد الذى هز هذه الأسرة هزة عنيفة وجعلها تتأهب للهزة الأخرى التى أسقطتها من مكانها •

وسرعان ما وضع الانجليز يدهم على الأمور فى مصر وكان أول عمل لهم هو إلغاء الجيش المصرى بصفه عامة وانشاء جيش صغير يرأسه ضباط من الانجليز فما أن تم للانجليز احتلال العاصمة فى ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ عقب هزيمة العراييين حتى أصدر الحديو توفيق مرسوما بإلغاء الجيش المصرى فى ١٩ سبتمبر ١٨٨٢ بعد أن قبض على كبار الضباط لمحاكمتهم • كما صدر مرسوم بتجريد جميع الضباط الذين اشتركوا فى الثورة العرابية ممن كانوا فى رتبة يوزباشى وما هو اقل منها • وحرمانهم أى حق فى المعاش أو مرتب الاستيداع •

وعهد بتنظيم الجيش الجديد الى ضابط انجليزى هو ( فالنتين بيكر ) ليكون حاضما للسياسة البريطانية الذى بدأ فى خلق جيش جديد يكون اداة فى يد الانجليز • واقترح اللورد دوفرين انقاص عدد الجيش الى ستة آلاف •

وانحط مستوى الجيش الى أبعد حد والفيت الصناعات الحربية كما الفيت البحرية المصرية وظل كذلك حتى قال سعد زغلول لعبد الرحمن الرافعى فى برلمان ١٩٢٤ عندما سأله عن موقف مصر من بعض الحوادث فى السودان كلمته المعروفة • هل عندكم تجريدة •

وبقى الجيش شيئا بعيدا عن الميدان السياسى يسيطر عليه الانجليز ولا يسمحون بتعويضته أو زيادته •

وقد وقعت فى يولية ١٩٢٧ أزمة سياسية حادة بين مصر وبريطانيا بشأن الجيش اذ تضمنت الميزانية تقريراً باصلاح الجيش المصرى وترقية التعليم فى المدرسة الحربية ، وقبل أن تتقدم اللجنة الفرعية للميزانية يبحث هذه المقترحات علمت بها دار المنسودب السامى والصحف البريطانية فهبت ترعد وبرق وتهدد وتتوعد ونشأت أزمة ضخمة كان مطهرها توجيه مذكرة من الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية فى ٢٩ مايو ١٩٢٧ جاء فيها أنه لوحظ فى الايام الاخيرة ان هناك اتجاها معلقا يرمى الى ادخال النفوذ السياسى فى الجيش المصرى واصطحب هذا الاتجاه بمحاولات اكيدة للتقليل من اختصاص المفتش العام للجيش والضباط البريطانيين الذين يعملون فى المصالح المحلقة التابعة لوزارة الحربية • وترى الحكومة البريطانية ان الموافقة على هذه التوصيات يقلل كثيرا من العرص التى تنهيا للسوية الودية لهذه المسألة الهامة بين مصر وبريطانيا • العظمى • ولذلك تدعو الحكومة المصرية الى اعادة النظر فى موقفها بغير ابطاء وتضمنت المذكرة طلبات جديدة تضيف الى سلطان إنجلترا على الجيش المصرى سلطانا جديدا بتعيين ضباط بريطانيين جدد ورفع درجة اللواء سعينكس باشا المفتش العام للجيش الانجليزى الى رتبة فريق وان تضم مصلحة الحدود وخبر السواحل لاشراف المفتش العام البريطانى للجيش •

وبذلك عاد الجيش المصرى الى اسوأ مما كان فى ايام الحماية • وأذاعت الأنباء ان ثلاث بوارج بريطانية امرت بالسفر من مالطة الى المياه المصرية وقال وزير خارجية بريطانيا فى مجلس العموم ان الحكومة المصرية تدخلت فى هذه المسألة لائن فريقا من السياسيين المصريين ذوى الكلمة النافذة أراد استعمال الجيش أداة معادية لانجلترا والدليل على ذلك انه طلب زيادة وحدات الجيش • وخضعت الحكومة المصرية للابذار البريطانى ونفذت كل ماتضمنه •

وفيما عدا هذا الحادث لم يسمع عن الجيش المصرى شيئا فى ذلك التاريخ الطويل وظلت قبضة بريطانيا على الجيش المصرية قوية حتى حانت معاهدة ١٩٣٦ حيث تقرر ايفاد بعثة بريطانية لتدريب الجيش المصرى • وقد قدمت هذه البعثة من ١٥٠ ضابطا وصف ضابط وكلمت الحزاة فى الفترة التى أقامتها فى مصر ستة ملايين من الجنيهات واعتبرت التقارير التى وضعتها البعثة ملزمة تنفذ بدون معارضة من جانب الجيش المصرى •

واستمرت ١٠ سنوات ( ١٩٣٦ - ١٩٤٦ ) وأشارت ملاحق معاهدة صدقت بين الى تحويل هذه البعثة العسكرية الى لجنة دفاع مشترك .

وظلت بريطانيا تحول بكل قواها دون تكوين الجيش المصرى او تزويده بالاسلحة او بناء المصانع الحربية وغيرها .  
وكان فاروق بوصفه المائد الاعلى للحبر يفخر بأن هذا الجيش ليس جيش مصر بقدر ماهو جيش فاروق . وتولى امرته رجال حاولوا أن يخضموه لسلطانه وكانت الاحاديث تروى عن مدى هذا الولاء . . . .

ومن سخرية الاقدار بفاروق انه فى نفس هذا الوقت الذى كان يرى من الجيش العصا التى يهدد بها البلاد ، كان الجيش يتجمع ليضربه الضربة الاخيرة وليتم عمل عرابى وليفج مصر بابا جديدا من الحرية .

وجاءت احداث ٤ فبراير ومعركة فلسطين ومعركة القنال فاججت النار ورتبت الخطط ودفعت الضباط الاحرار الى الثورة .  
وكانت فلسطين هى الموقعة الاولى لجيش مصر بعد أكثر من ٢٠ عاما وقد دلت جميع التقارير على أن الجيش لم يهزم بالرغم من نقص الامكانيات والعتاد الحربى وانما هزمته السياسة فى مصر فقد كانت روحه المعنوية عالية لولا مابيتته السياسة ومن وراها بريطانيا له فى القاهرة من مناورات .  
وقد سجل جمال عبد الناصر هذه المرحلة من التاريخ فى عبارات قليلة واضحة :

قد يحدد الناس تاريخ الثورة المصرية التى قام بها الجيش ممثلا للشعب باليوم الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٢ .  
والواقع أن فى هذا التاريخ مجافاة للواقع لانه لم يكن الا آخر مراحل الثورة ، اما أولى مراحلها فسابقة لهذا التاريخ عشرات السنين .

انه اليوم الحادى عشر من يوليو ١٨٨٢ أى قبل هذا التاريخ الاخير بسبعين عاما والننى عشر يوما على التحديد .  
ففى ١١ يوليو ١٨٨٢ ضربت الاسكندرية الوادعة بمدافع العدوان البريطانى ثم كان الاحتلال البغيض واشتعلت مصر نائرة وخسرج الجندى والفلاح احمد عرابى على رأس ثورة الاحرار من الضباط والجنود ليرد هذا العدوان الطاغى .  
ولكن الثورة لم تحقق اهدافها واكتفت بأن سجلت مولدها .  
وكان لابد لها وقد بدأت طفله ساذجة صغيرة من أن تصبر حتى تنمو مع الايام حتى اذا أصبحت مكملة قادرة على أن تقوم بعمل ما لم تتردد فى القيام به .

لقد حددت الثورة أهدافها منذ اليوم الأول لمولدها . . لا بد من تحرير مصر ولابد من جلاء قوات الاحتلال . . وكلما كانت الثورة تنمو كانت هذه الأهداف بزداد عمقا في ضميرها . . وكلما كانت الأيام تمر كانت هذه الأغراض تتسدد اتصالا بإرادتها فما أن أقبلت ثورة ١٩١٩ وكانت الحرب العظمى قد انتهت . . حتى هبت الثورة تطالب بتحقيق أهدافها فصاحت : الاستقلال التام أو الموت الزؤام . . وكانت تعنى ما تقول فبذلت في سبيل فكرتها وهدفها دما ذكيا وتضحية عالية وروحا سامية . . ولم تحف الثورة أمام رصاص المستعمرين . . ولا أمام أذنانهم من رصاص المصريين ولكنها مضت قدما لا تبالي بالخدعة والدرس وإذا كانت الثورة بطبيعتها طيبة القلب صادقة النية فقدت صدقت الخداع والحادعين . . وسكنت وأخذت تنتظر الوعود فإذا انوعود سراب . . وإذا بالثورة العارمة التي قامت لجلاء المستعمرين عن أرض الوطن ترضى باستوز سنة ١٩٢٣ بدلا من أهدافها الكبرى . . وثارت الثورة على نفسها ولكن المناورات الاستعمارية كانت قد قبلتها فما كانت تستطيع إلا أن تنتظر بعض الوقت حتى تمك قيودها . .

واكتفت الثورة من وقتها بأن تنظر حواليتها وهي تسخر ممن استغلوها وأخذوا يتجرون بها ويتلاعبون باسمها . . كان كل من يريد أن يكسب لنفسه مجدا يعلن صلته بها . . كان كل من يريد أن يكسب لنفسه مركزا يساهي بأنه ابن الثورة وصانعها ومحركها . . وأصبحت الجماهير ضحية هذه المزايدات الوطنية . . وهذا اللون الجديد من الوان الاستقلال السياسي والابجار باسم الثورة . .

وبدا تجار السياسة يختلفون ويتفقون دون أن يكون لأهداف الثورة دخل فيما يختلفون وفيما يتفقون . . .

وغاية القول أن العصر والانجليز جلا على الفساد الجيش وجعله أداء طبعه في أيديهم . . وحرصا على خنق كل روح وفيه حتى يظل العوبة في أيديهم . . وحتى يظل تحت سلطانهم . . ويظل قوة ارهابية للشعب . . لا يلقى به دائما ليقى عاملا من عوامل اخافته . .

وقد وصف جمال عبدالناصر هذا المعنى في قوله : لقد كان الحاكم في الماضي يعمل كل ما في وسعه للفصل بين الشعب والجيش . . وكانوا يجيبون مطالب الضباط في الجيش حتى يظلوا أداء في يد الطغاة للضرب على يد الشعب . . ولكن فئة من أبناء مصر الأحرار عرفت أن الشعب إذا كان يمثل الحق . . فإن الجيش يمثل القوة . . وأن الحق يحتاج إلى القوة حتى يظهر واضحا جليا . . وعملنا متعاونين متساندين حتى البقى الحق والقوة في هذه الثورة الشعبية . .

لقد آمن جبال بالجيش على أنه أداة تحرير مصر فبدأ يكون مجموعته  
ويضم إليه أعوانه ويعد عدته لأمر خطير • لسحق هذه الملكية  
الطاغية • • وهذا الاستعمار البغيض •

ولم يكن في الامكان أن تغير وطن وجيشه العوبه في يد الطغاة •  
وهو ذليل ضعيف • ان الجيش هو عنوان شرف الامة وهو قبضتها  
التي تضرب بها المهاجرين • وتلوح بها في وجه المتربصين • وهو آخر  
الامر خلاصة ما في الشعب من قوة وثروة وعلم واخلاق • فلن يكون  
في امة ضعيفة جيش قوى ولن يكون جيش ضعيف في امة قوية • •  
ولذلك فان أول خطوه في ثورة ٢٣ يوليو كانت تخليص الجيش  
نفسه من قيادته القبيحة البالية • كما جاء في أول بلاغ لها  
• اجازت مصر فترة عصيبة من تاريخها الاخير من الرشوة والفساد  
وعدم استقرار الحكم • وقد كان لكل هذه العوامل تأثير كبير على  
الجيش وتسبب المرتشون المفرضون في هزيمتنا في حرب فلسطين • •  
واما فترة ما بعد الحرب فقد تضافرت فيها عوامل الفساد وتآمر  
الخونة على الجيش وتولى امره اما جاهل او خائن او فاسد حتى  
تصبح مصر بلا جيش يحميها • وعلى ذلك فقد قمنا بتطهير انفسنا •  
وتولى امرنا في داخل الجيش رجال تثق في قدرتهم • وفي خلقهم وفي  
وطنيتهم • • •



القائد مع الجندي

نظرة على العمل الضخم





## جمال ينظم خطة الثورة



« اليوزباشى جمال »

بدأ جمال ينظم خطوط العمل الكبير الذى ظل يفكر فيه ويعد نفسه له منذ أول الشباب .

الوقت عام ١٩٤٢

لقد وصف هو هذا الاتجاه فى أنه كان مجموعة مشاعر اتغللت شكل الأمل البهم ، ثم شكل الفكرة المحددة ، ثم دخل فى دور التجارب : أى طريق يمكن أن يصل به الى الغاية الكبرى وأى عمل . كانت الحماسة فى فترة من فترات حياته هى العمل الايجابى . ثم تغير مثله الاعل واصبح يرى أنه لا يمكن أن تضج أعضابه

بالحماسة ، وانما عليه ان ينقل حماسته كي تفسح بها اعصاب الآخرين  
ومضت هذه الفترة في حياة جمال عبد الناصر •  
ثم توجهت في خياله المشتعل فكرة الاغتيالات السياسية على  
انها العمل الايجابي الذي لامر من الاقدام عليه لانقاذ مستقبل  
الوطن •

وفكر في اغتيال كثيرين وجد انهم العقبات التي تقف بين الوطن  
وبين مستقبله وراح يفند جرائمهم ويضع نفسه موضع الحكم على  
اعمالهم ، فكر في اغتيال الملك السابق وبعض من رجاله الدين  
كابوا يعشون بحقوق البلاد •

وانتقل الى التدبير • واخذ يرسم الخطط المتعددة •  
كانت حياته في هذه الفترة اشبه بقصة بوليسية • كلها اسرار  
ورموز استتار بالظلام ••••• مسدسات وقنابل ••  
ولكن هل استقر هذا الاتجاه في ضميره كعمل حاسم ••  
كلا • لم يكن مستريحاً في أعماقه الى تصور العنف على انه العمل  
الاجابي الذي ينقذ مستقبل مصر •

ولمدهه تصور لنا هذه الفترة العصبية في حياته •  
• كانت في نفس حيرة تمزج بها عوامل متشابكة • عوامل من  
الوطنية ومن الدين • ومن الرحمة • ومن القسوة • ومن الايمان •  
ومن الشك ••

واذكر ليلة حاسمة في مجرى افكارى واحلامي في هذا الاتجاه •  
كنا قد اعدنا المدة للعمل • واخترنا واحدا قلنا انه يجب ان  
يزول من الطريق • ودرسنا ظروف حياة هذا الواحد • ووضعنا  
الخطوة بالتفصيل • وكانت الخطوة ان نطلق الرصاص عليه وهو عائد  
الى بيته بالليل • ورتبنا فرقة الهجوم التي تتولى اطلاق النار •  
ورتبنا فرقة الحراسة التي تحمي فرقة الهجوم • ورتبنا فرقة تنظيم  
خطة الافلات الى النجاء بعد تنفيذ العملية بنجاح •  
وجاءت الليلة الموعودة • وخرجت بنفسى مع جماعات التنفيذ •  
وسار كل شيء طبقاً لما تصورناه •

كان المسرح خالياً كما توقعنا •• وكمنت الفرق في اماكنها التي  
حددت لها • واقبل الواحد الذي كان يجب ان يزول • وانطلق  
نحوه الرصاص • وانسحبت فرقة التنفيذ • وغطت انسحابها  
فرقة الحراسة • وبدأت عملية الافلات الى النجاء وادرت محرك  
سارتي وانطلقت اغادر المسرح الذي شهد عملنا الايجابي الذي  
رتبناه •

وفجأة دوت في سمعى اصوات صراخ وعويل • وولولة امرأة •  
ورعب طفل • ثم استغاثة متصلة محومة • وكنت غارقاً في مجموعه

من الانفعالات النائرة والسيارة تندفع بى بسرعة •  
ثم أدركت شيئا عجيبا • كانت الاصوات مازالت تترق سمعى •  
والصرائح والعيويل والولولة والاستغاثة المحمومة •  
لقد كنت بعدت عن المسرح بأكثر مما يمكن أن يسرى الصوت •  
ومع ذلك بدأ ذلك كله كأنه بلاحقنى ويطاردنى •  
ولم أتم طوال الليل ••

أكنت على حق ، أكانت تلك هى الوسيلة التى لامفر منها ، أيمكن  
حقا أن يتغير مستقبل بلدنا إذاخلصنا من هذا الواحد أو من واحد  
غيره • أم المسألة أعمق من هذا •

وخلص من هذا التفكير الى نتيجة حاسمة :  
« اننا نحلم بمجد أمة ، ويجب أن نبنى هذا المجد ، واذن يجب أن  
نغير طريقنا ليس هذا هو العمل الايجابى الذى يجب أن نتجه اليه ،  
المسألة أعمق جدورا وأكثر خطورة وأبعد عمورا • »

وهكذا تحدد الهدف أمام الرجل الذى أعد نفسه لقيادة الثورة  
فى العمل الايجابى المتظم القائم على اعداد تشسيكيل ضخم فى قلب  
الجيش فمضى ينظم خطوطه ويعدد أعوانه ويرسم خطواته •

• (١) • وكان جمال الذى يعمل هو جمال الناصح الذى مرت به  
تجارب السنوات الست الكثيرة • سنوات الحرب • وما تغلغلها من  
احداث داخلية وخارجية • وما رآه فيها من هزات عنيفة ومن محاولات  
وطنية واخرى حائنة ومن بطولات زائفة وأساليب خادعة • ومن  
أوضاع غريبة حلت بالجيش أو فرضت عليه ••

وكان اخوانه الذين تعرف بهم وربطت بينهم وبينهم أواصر  
الصداقة والاجتماع على الهدف قد بدأوا يتدحجون فى صورة منظمة •  
ان العصبة الحقيقية للضباط الاحرار لم تكن بعد • قصة  
التضحية وانكار الذات قصة الجنود المجهولين الذين التفوا حول  
هذا الشاب السمهرى القوام • وامنوا بفكرته وأحبوه • واستمدوا  
ايمانهم من ايمانه •

وقد مرت عملية الاعداد فى مراحل ثلاثة • الاولى خلال الفترة  
الواقعة بين سنة ١٩٤٢ وسنة ١٩٤٥ وهى فترة صعبة قام خلالها  
بنشر مبادئه واشعال الروح الوطنية وكان أول وهج لذلك هو  
حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ الذى أهدرت فيه كرامة الوطن •

لقد كانت فرصة طيبة لكى يملأ قلوب الضباط بالحماس ووجد  
جمال فرصته فى التعرف الى النفوس التى كانت حوله ، وعدى ايمانها  
بالعمل للوطن •

كان يستمع صامتا • ويستدرج من يرى فيهم روح الوطنية

(١) انور السادات فى كتاب صفحات مجهولة

الى امتحان دقيق ، ويضعهم تحت الاختبار ، ومن هنا كان اخوانه واعوانه نماذج صادقة من الوطنية والايمان بمصر . والعداء والتضحية كانوا . كأحاهم الاكر . يؤمنون بأن يقدموا روحهم فداء لمصر . ويهبوا نفوسهم خالصة .

ودخلت الحركة في الدور الثاني توا . بين ١٩٤٥ ومايو ١٩٤٨ . اذ بدأت تأخذ شكلا منظما . واصبح من حول جمال مجموعة كبيرة .

يقول جمال . . . كما مترددين - في هذه الفترة - أول الأمر في الخطة التي نسلكتها لتحرير الوطن . وحل نبدا حربنا بالاستعمار أولا ام نبدأها بأعوانه . ولكن برددنا لم يطل اذ رأينا أن الاستعمار لا يستطيع أن يشبث أقدامه الا باعتماده الكامل على أعوانه من الخونة أو الاشخاص الذين تتفق مصالحهم مع سياسة المستعمر المتعيلة المتغيرة حسب ظروفه وأهوائه في تقريب الأشخاص أو الأحزاب . . .

وقد اعترضت طريق المرحلة الثانية عقبات . . كان أهمها عدم وجود الثقة في النفوس . فالفرد لا يثق بنفسه ولا بزميله . وكانت هذه أصعب فترة مرت بنا . لذلك بذلنا جهدنا في بث الثقة بين الضباط . وكنا ننتفع بالصدقات التي تربط الضباط بعضهم ببعض لايجاد هذه الثقة وعدم افشاء الاسرار الشخصية للأفراد ثم أسرار حركتنا .

واستطعنا بذلك ضم أحرار جدد الى صفوفنا في الوقت الذي كانت المخابرات السرية والبوليس السياسي ينشط في تعقب أي حركة . ولكننا نجحنا بفصل الايمان بالله والايمان بالوطن والصبر والعزيمة . . .

وقد روى السيد أنور السادات قصة حدثت في هذه المرحلة تصور الى أي مدى كان جمال عبد الناصر يصنع الثورة في حكمة وعقل ، وكان لا ينتقل خطوة الا بعد أن يتأكد من أن الارض ثابتة تحت قدميه .

.. كنت اتعجل وكان جمال يتريث . حتى أتى اليوم الذي شكلت فيه وزارة المرحوم النقراشي عقب مصرع احمد ماهر . وذهب النقراشي الى السفارة البريطانية فقابله كليرن على سلم السفارة . وكانت هذه القصة حديث مصر .

فقد كانت قصة بغیضة فاضحة . ولم يكن في البلاد مصري واحد يحتمل سماعها دون أن تفور الدماء في عروقه ويهم بأي عمل يمكن أن يسمى من اعمال الجنود . فقد كانت خلاصة هذه القصة ان النقراشي لم يكذب يشير الى مطالب مصر حتى هز ذلك اللورد كتفيه في استهتار وسخرية . وقال للنقراشي دعك من هذا الكلام

فان حديث الجلا، والوحده ليس الا حديث خرافه •  
وكانت لطمه قاسية اردنا ان نردها •

وذهبت الى جمال • وفي يدى خطة من التشكيل الشعبى لنسب  
السفارة البريطانية على كل من فيها • واسمع الى جمال طويلا •  
وناقش خطى مناقشة كاملة • واقر كل اطرافها وعناصرها •  
ولكنه فى آخر الامر هز راسه وقال لا : نحن لانريد ان نعيد  
ماساه السودان التى وقعت منذ عشرين عاما • • •

هذا هو جمال فى صورة القائد المسئول الذى يعد نفسه لثورة  
كبرى • انه مثل للعقل الكبير الذى لانهزم الصاطعه فتخرجه عن  
الحكمة • وتعرض البناء كله للخطر •



الشرق : اخوة وسلام

## بساطة وتواضع



# جمال في فلسطين

## المرحلة الثالثة للحركة



ودخلت حركة الإعداد للثورة في مرحلتها الثالثة ...  
وكانت حملة فلسطين ونتائجها هي روح هذه المرحلة الخطيرة  
الحاسمة ..  
وكان جمال قد انتهم هذه الفرصة فقدم استقالته ليشارك في  
التطوع لفلسطين وليحارب بنفسه وكان ذلك قبل دخول جيش  
مصر الحرب بصيغة رسمية • وقد اتخذ هذا القرار بالرغم من أنه لم

يكن له ولأولاده مورد آخر ، ولكن طلبه رفض ، وتحقق أمله بأن  
سافر مع القوات المصرية .

• • • وسارع الضباط الأحرار في التطوع مع البطل أحمد  
عبد العزيز . وكان أغلب المتطوعين من الضباط الأحرار الذين  
سارعوا لنجدة أخوانهم العرب واشترك الجيش المصري في حرب  
فلسطين . وبدأت الحياة تظهر كل يوم بوجه جديد وبدأت  
النفوس تتحد بعد أن جمعتها الآلام . • • •

وكانت معركة فلسطين هي بؤرة الثورة . • • • فهنا كُتب خطوط  
القتال وخنادق الحرب كان جمال يجتمع بصلاح سالم وعبد الحكيم  
عامر وزكريا عيسى الدين وكمال الدين حسين وغيرهم من زملائه .  
كانوا يتناجون بمصر وأمور مصر ، وقد تأكدت بينهم وحدة التفكير  
وروابط الثقة .

وكشفت فلسطين لجمال عبد الناصر عن دوره الحقيقي . وأكدت  
في نفسه حاجة مصر إلى العائد والزعيم والمفد . • • • فقد كشفت عن  
محاز ومآسى جعلت أفكاره تقبلور ضد فاروق ورجاله ، وخاصة  
لما كان يلتمسه من احتياجات الجيش إلى ذخيرة وأمكانيات لا تتوفر له .  
ثم فسه المجدل التي كان الجيش يتوجه لأخذها بأمر من فاروق  
دون أن يكون لديه أي استعداد .

وكشفت فلسطين عن بطولة جمال عبد الناصر فقد قاد المعارك  
التي وكلت إليه بروح عالية ، وكان يتصدر جنوده دائما في المعارك . • •  
مما أدى إلى إصابته برصاصة فوق القلب فأرسل إلى مستشفى  
غزة للعفاة لمدة شهر ، ولكنه لم يحتمل البقاء في السرير ، فهرب  
بعد بضعة أيام وعاد إلى فلسطين .

ويصف جمال شعوره في هذه الفترة ، يقول :

• • • لقد كنا نحارب في فلسطين ولكن أحلامنا كانت في مصر .  
كان رصاصنا يتجه إلى العدو الرابض أمامنا في خنادقه . • • • ولكن  
قلوبنا كانت نحوم حول وطننا الذي تركناه للذئاب ترعاه . • •  
• • • وفي فلسطين كانت خلايا الضباط الأحرار تدرس وتبحث  
ويجتمع في الخنادق والمراكز . • • •

وقال الشهيد أحمد عبد العزيز إن ميدان الجهاد الأكبر هو في  
مصر .

وفي المألوجا : كانت هناك تجربة أخرى .

• كانت المألوجا محاصرة . وكان تركيز العدو عليها ضربا  
بالمدافع والطيران تركيزا هائلا مروعا . وكان جمال يقول لنفسه  
هأنحن في هذه الجحور محاصرين . لقد غرر بنا ودفننا إلى معركة لم  
نعد لها . • • • لقد لعبت مطامع ومقدرات وشهوات وتركنا هنا تحت  
النيران بغير سلاح . • • •



• وهذا وطننا هناك •• أنه فالوجه أخرى على نطاق كبير  
حاصرته المشاكل والاعداء وغرر به ••

وكان جمال أركان حرب الكتيبة السادسة بنادق وحوصرت  
كتيبته في عراق المنشية • وهو جرت مرتين • وانتصر جمال • انتصر  
بقوة أعصابه ومبادئه فقد استدعى نصف القوات العسكرية في  
الجانب الآخر من حدود المعركة دون أن يعلموا أن اليهود قد  
توغلوا هذا التوغل الخطير في صفوفهم واقتحم جمال المعركة بالمدد  
الجديد وانتصر ••

لقد شهد جمال معركة فلسطين منذ يومها الأول الى يومها الأخير ؟  
من ١٦ مايو ١٩٤٨ الى ٦ مارس ١٩٤٩ • فمادا أعطته • ماذا أمدت  
هذه الشخصية الثائرة التي كانت تعد عدتها لعمل ضخم كبير •  
لقد أعطته فلسطين الحقيقة الأخيرة •• الايمان الاكيد بأنه على  
الحق • وبأن مصر تمر بمرحلة الفسروب • غروب الدولة الظالمة  
الفاجرة • المستبد • ليشرق على يديه فجر جديد •  
آمن جمال بأن مصر لا تستطيع بعد هذا أن تنتظر كثيرا • هذه  
علامات النهاية •

واعطت فلسطين جمال تجارب جديدة فهي أول معركة فعلية  
يخوضها هو •• ويخوضها الجيش المصري كله منذ سبعين عاما •  
فكان على الرجل الذي كان يدرس في كلية أركان الحرب أن يدرس  
المعركة على الطبيعة بصورة واقعية •  
وكان من الضروري أن يصادفه في هذه الحرب مواقف حرجية •  
ومن أهم هذه المواقف ليلة ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ •  
وقد روى جمال هذا الموقف الخطير :

## ليلة ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ في فلسطين

• كان أخرج موقف هو ليلة ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٨ - كنت  
أركان حرب الكتيبة السادسة التي كانت تحتل عراق المنشية في  
منطقة الفالوجا المحاصره • وكانت عراق المنشية تبعد عن  
الفالوجا بحوالى ٣ كيلو مترات ، وفي الساعة الثانية بعد منتصف  
الليل ، أبلغنى قائد احدى سرايا أن اليهود قاموا بهجوم ليل ،  
وانهم استطاعوا أن يتسللوا خسلا سريتهم وانهم يندفعون الى  
داخل عراق المنشية ولم يكن عندى احتياط سوى عشرين جنديا  
فقط • ولكننى تمكنت بواسطة هذا الاحتياطى الصغير أن أسد  
المنافذ المؤدية الى رئاسة الكتيبة • وبعد ساعة كان اليهود يحتلون  
ثلثى البلدة • ونحن نحتل الثلث الآخر • وكانت قواتنا موجودة

في خنادقها حول البلدة ، كان الموقف في غاية الخطورة والخرج ، وكان الحل الاول هو طلب معونة من الفسالوجا . اذ ان لديها قوات احتياطية كبيرة . وقد وعدوني بارسال قوة استطيع بها أن أقوم بهجوم مضاد لطرد قوات العدو من البلدة وبدأت أنفذ خطه أخرى هي سحب بعض الافراد من القوات الموجودة بالخنادق لتعزيز الاحتياطي الموجود حول مركز رئاسة الكتيبة . وحق الساعة الرابعة لم يصل أى شىء من الفولوجا . واستنتجت أنهم لم يبتوا في : هل يرسلون قوة أم لا يرسلون وكان تفكيرهم أنهم لو فعلوا ذلك سيكون مصيرهم مثل مصيرنا تماما . وهو القتل أو الأسر .

ولم يكن أمامي غير حل واحد في هذا الوقت العصيب المرح . هو اعتمادنا على أنفسنا فاصدرت الاوامر بسحب جميع قوات الكتيبة من الخنادق وجمعها في ثلث البلد الذي كان لا يزال في أيدينا ، وقد تم سحب هذه القوات بكل هدوء وعند أول صوء من الصباح كانت جميع أفراد الكتيبة تقريبا تكون موزعين مفاشرين وبدأنا في تنفيذ خطة الهجوم المضاد لطرد اليهود . وكانت مفاحة منحلة لليهود ، الذين لم يتوقعوا انتظارا ، ودامت المعركة الحامية من الساعة السادسة الى التاسعة وانتهت بقتل ٣٠٠ يهودى وأسر خمسة منهم وفرت باقى القوات المعادية التى كانت في قلب البلدة . وعند الساعة الحادية عشر تقريبا استعادت قواتنا مراكزها حول البلدة .

### وماذا بعد فلسطين :

• • • وعدنا من فلسطين في مارس ١٩٤٩ وبدأنا نجتمع صفوفنا بعد أن تفرقت جموعنا . وقبل في الحرب عدد كبير من الضباط الأحرار . وتغلب البعض منّا في الطريق . اذ رأى أنه لا أمل لنجاح خطتنا الا بالاتصال بالملك السابق والاتحاد معه في حربنا مع المستعمر واعوانه من الخونة . واتصلوا برجال الملك السابق فساقهم شروبه ومفاسده . وحادث بهم عن خطتهم . لقد كانوا وطنيين . ولكن الغواية أضلتهم عن الطريق الصحيح . وراينا ازاء ذلك ان نحيط أعمالنا بكثير من الحذر لان البعض يعرف الكثير من أسرارنا وهو متصل بالملك ورجاله .

وتظاهرت أنا وزملائي أمام هذه الجماعة بأننا صرفنا التشكيلات التى كنا أقمناها . وأنه أصبح لاهم لنا الا أكل العيش .

وكانت هزجة فلسطين ، هي الشر الذى ينبثق منه الخير والنور . فقد كانت بصفحاتها السوداء كوة النور التى لمع منها شعاع الثورة . كانت بداية النهاية بالنسبة لعهد ويطام وحكام وملك . • • كانت

هلامة الغروب • وملاحم الرجل المريض وهو يلفظ آخر أنفاسه •  
كانت هامة فلسطين هي المسار الأخير في نعيش دولة الحونة  
والساسة الذين حكموا الشعب وقتلوا جنوده وضباطه ومزقوا  
كرامته وسخروا من مقدماته ••

وصرعان ما أعاد جمال بناء الضباط الاحرار وفق تنظيم جديد  
يكمل السيطرة على الجيش كنقطة البدء لتحرير مصر •  
ولطالما فكر جمال عبد الناصر وأخوانه فيمن يتولى المعركة ••  
وانتهى هذا التفكير بنهاية واحدة • هو أن الجيش وحده هو القوة  
الباقية النظيفة التي لم تتلوث والتي تستطيع أن تقوم بهذا الدور •  
لذ لديها الإمكانيات الكاملة •

بل لقد تأكد جمال عبد الناصر • وتأكد الشعب كله من بعد •  
بأن أي مجموعة أخرى لو أرادت أن تؤدي هذا الدور لفتحت الباب  
لفتنة دامية وخلاف عنيف لا تعرف مدام ولا نتائج •• وكأنما قد  
ادخر الله هذا الجيش على هذه الصورة التي كنا نعرفها ليؤدي هذا  
الدور الحاسم في تاريخ مصر وليطلع الفجر على البلاد بعد ليل طويل  
مظلم ••

• إذا كان لا يمكن أن تظهر هذه القيادة من خارج قوات الجيش والا كانت  
مذبحة يفنى فيها الجيش والشعب قبل أن يفنى الأعداء فمن غير  
القوات المسلحة كان لا يمكن للشعب خوض معركته ضد أعدائه •  
لأن للقوات المسلحة كانت في هذه الحالة ستندمج الى الجانب الآخر •  
الى جانب القصر والاقطاع والاستعمار والرجعية • ليس لأن  
وحداتها خارجة على الشعب بل لأن قيادتها كانت خاضعة لأعداء  
الشعب ••• وكانت تعمل على حماية هؤلاء الأعداء ••

## رئيس الوزراء يحقق مع جمال

عاد جمال وأخوانه بعد رفع حصار القلوجة ••• وماكاد يصل  
الى بيته حتى حضر لزيارته من طلب اليه مقابلة رئيس أركان حرب  
الجيش الذي طلب اليه مقابلة رئيس الوزراء في ذلك الوقت ( ابراهيم  
عبد الهادي ) حيث وجهت اليه تهمة العمل ضد القصر ولندع جمال  
عبد الناصر يروي بقلمه قصة هذا التحقيق :

كان هذا أول تحقيق معي وأنا ضابط • ولو أنه لم يكن أول  
تحقيق معي • فقد أجروا معي عدة تحقيقات من قبل وأنا طالب  
بالمدرسة الثانوية •

( ١ ) كتاب • صفحات مجهولة • بقلم عميدنا السيد أنور السادات  
وهو من أهم المصادر التي اعتمدت عليها •

حضر الى أحد الضباط نحو الساعة الواحدة بعد ظهر يوم ٢٥ مايو . وأخبرني أن رئيس هيئة أركان حرب الجيش يطلبني لمكتبه . وسألني وهو مضطرب عما اذا كنت قد عملت شيئا يستحق المؤاخظة فطلبت من زوجتي أن تبلغ عبد الحكيم عامر بأمر استدعائي اذا لم أعد حتى الساعة الرابعة ، فقد أحسست بالخطر وكانت التهمة الموجهة الى في ذلك الوقت هو تدريب المجاهدين في فلسطين وأجرى رئيس الوزراء التحقيق بنفسه معي . وقد دام هذا التحقيق سبع ساعات في حضور الفريق عثمان المهدي رئيس هيئة أركان حرب الجيش وحضر اللواء أحمد طلعت رئيس البوليس السياسي جانبا منه .

ولقد كانت أعصاب رئيس الوزراء ثائرة في ذلك اليوم . وكان يسألني عن الضباط الذين اشتركوا معي في التدريب . وكان يهددني بإحالي الى النيابة والبوليس لتأخذ الاجراءات معي . وقد كانت هذه الاجراءات تعني الذي كان الشعب بأجمعه على علم به . ولقد كنت مالكا لأعصابي في ذلك اليوم . وطلبت منه أن يواجهني بالميلفين

وسألني في التحقيق هل عندي أسلحة في منزلي . فقلت له عندي ذخيرة يهودية من فلسطين تبلغ حوالي ٢٠٠ طلقة مدفع ستين . ولقد فقد رئيس الوزراء الكثير من أعصابه في ذلك اليوم . وكان يقول لي بعد أن ضاق صدره من اصراري وصمودي أمام تهديداته ، لا أدري ماذا أعمل معك . . ضابط كبير مثلك قد تصدر اليه الأوامر فجأة لمقاومة أي حركة ثورية . . كيف يكون الوضع . . وكيف نطلب من الانجليز الخروج . . والوضع على هذا الحال . انكم تقولون انني جبان ولكنني لست بجبان الا في حالة واحدة فقط . وهي يوم يعتدي على انجليزي واحد حتى ولو كان مرتديا بنطلونا مقطعا .

وكان رئيس الوزراء يقول في ثورته : هل تريدون أن يحتل الانجليز القاهرة والاسكندرية . لقد وجدت في قصر الملك مقرقات . وأنا أود أن أعرف ما الذي نعمله اذا جرى حاجة للملك فان ظعن أصبح قدمه بالعائلة المالكة كلها .

وبعد سبع ساعات وكنت قد خرجت من مكتبه ليقوم رئيس هيئة أركان حرب الجيش بمحاولة اقناعي بالاعتراف ثم طلبني ابراهيم عبد الهادي مرة أخرى وقال : روح يا ابني .

وطلب مني الفريق عثمان المهدي أن يتوجه معي لاجتماع الذخيرة الموجودة في منزلي والتي جمعت في خزانة مدير المكتب القائمقام عبد العزيز فتحي حتى استولينا يوم ٢٣ يوليو على رئاسة الجيش ووجدنا عبد الحكيم عامر في خزانة مدير مكتب رئيس هيئة أركان حرب الجيش .

وانتهى التحقيق في الساعة الثامنة . وتوجهت الى منزل عبد الحكيم  
فوجدته قد اتصل ببعض الضباط الأحرار الموجودين في القاهرة .  
وكانوا مجتمعين به في منزله . وكان هذا أول يوم لي في الأجرة التي  
أخذتها من عملي في الاسماعيلية . وكانت لمدة شهر .

وقد بدأنا في وضع خطتنا في ذلك اليوم . وفي نهاية الشهر كان  
شملنا قد اجتمع ورأينا أننا نحتاج الى خمس سنوات لتعبئة ضباط  
الجيش حتى نستطيع التخلص من النظام كله ، أي أننا كنا سنقوم  
بحركتنا في عام ١٩٥٤ وليس في عام ١٩٥٢ كما دفعتنا الظروف  
والحوادث الى التفكير في تنفيذ الخطة .

وتعددت بعد ذلك اجتماعاتنا في كل مكان وفي منازل متعددة .  
• ونقلت في شهر أغسطس الى القاهرة وبدأت في شهر سبتمبر ١٩٤٩  
في التنظيم الجدي والخروج بالحركة الى نطاق واسع ، فبحثنا العيون في  
كل مكان في القصر ، وفي القيادة العامة للقوات المسلحة وفي البوليس  
السياسي ، وفي مختلف الأسلحة والوحدات ، وكانت هذه العيون تنقل  
إلينا كل المعلومات التي تصل الى المسئولين في ذلك الوقت عن حركة  
الضباط الأحرار .



## قصة المنشورات

ورأينا أن نشر آراءنا ودعوتنا بين صفوف الضباط على نطاق واسع من طريق المنشورات السرية .  
واشترينا آلة رويوم لطبع المنشورات وآلة كاتبة وقام زملائنا من الضباط بشرائها ، وقد وضعنا هذه الآلة في منزل أحد زملائنا لأنه كان متصفا بالمرح الذي يبعد عنه أي شبهة ، وبدأنا بطبع المنشورات في داره بكوبرى القبة .

وصدر أول منشور للضباط الأحرار في شهر نوفمبر ١٩٤٩ ، وقد تضمن تحليلا وسردا للحالة وللمساة فلسطين ، وكان جمال وخوانه يقومون بتوزيع المنشورات على صناديق البريد ، وعلى فروع التوزيع في الوحدات والأسلحة المختلفة ، وكانوا يطبعون في المرة الواحدة ألف منشور ، وكانوا يحصلون على حاجتهم من الورق والخبر من الجيش ، وكان توزيع المنشورات يتم بعضه بواسطة البريد والبعض الآخر باليد ثم انتقل زميلنا من منزله في القبة الى حى يكاد يكون غير معروف فيه ، فانتقل الى الجيزة ، واستمرت المطبعة في عملها وفي منزله حتى بدأت الثورة في ٢٣ يوليو .

وكان جمال وعبد الحكيم عامر وكمال الدين حسين ولؤكрия محيي الدين وحسين الشافعي يوزعون هذه المنشورات باليد في الجيش وكان البغدادي وحسن ابراهيم يقومون بالتوزيع في الطيران ، ووزع عبد الحكيم عامر وصلاح سالم باليد في فلسطين ، وقد قامت السلطات المختصة بضبط هذه المنشورات مرة واحدة في البريد ، لأنها شكت في محتويات طرورها التي كانت من مقاس واحد ، ففهم جمال طريقة التوزيع بالبريد .

وكان لكل ضابط من الضباط الأحرار مهمته الخاصة ، فكان على البعض منهم مراقبة الضباط عند قراءتهم للمنشورات ونقل تعليقاتهم على ماحاء فيها وضم الأشخاص الذين يبدون تشجيعا للحركة بسد وضعهم تحت المراقبة .

## جمال في معركة القنال

استمر جمال يعمل بهمة مع اخوانه في توسيع لطاق التنظيم ونشر الدعوة وتخير المتارين حتى سنة ١٩٥٢ هـ

وكان الملك السابق يبدى اهتماما كبيرا بحركة الضباط الاحرار ، ويعمل للقضاء عليها ، وبدأ جمال واخوانه يرتبون انفسهم للمعركة ليكونوا مستعدين في أي وقت •

وفي اكتوبر ١٩٥١ أعلن رئيس الوزراء إلغاء معاهدة ١٩٣٦ ، وبدأت على اثر ذلك معركة القنال بين الفدائيين المصريين وبين الجنود الانجليز وكان موقف الوفد بصفته الحزب الحاكم مخزيا ••

وحمل جمال على اكتافه أكبر عبء في أعمال الفدائيين ••  
إن أحدا لم يكن يعرف هذا الدور الضخم الذي قام به دون اعلان لو دعاية ••

ولكن الموقف تحول تحولا خطيرا حين حرقَت الحَيانة القاهرة ( ٢٦ يناير ١٩٥٢ ) وبصور السيد انور السادات هذه الفترة فيقول : مثلما كان حادث ٢٦ يناير مفاجأة كبيرة لنا فقد كان أيضا حافزا على ضرورة تحديد موعد الحركة بصورة نهائية ، ولأن وقوع هذا الحادث كان ايدانا بيده عهد من النكبات والكوارث والارهاب الملكي في البلاد ، وكان لابد بالطبع أن يوضع حد لهذا الجو الذي وجدت مصر فيه ، وكنا قد رتبنا انفسنا على أن نضع هذا الحد مهما كانت هواقب المخاطرة •

وقد تساءل كثيرون لماذا لم تستغل حوادث ٢٦ يناير وخاصة أن قوات الجيش كانت تحتل الشوارع ، وكان التجول ممنوعا بعد غروب الشمس ، ولكن جمال عبد الناصر يجيب على هذه السؤال بقوله : كان الوضع يستلزم المحافظة على الامن في البلاد وكانت الظروف لا تحتمل حوادث جديدة ••

# المرحلة الفاصلة



وجاءت المرحلة الفاصلة ، ففي اول يوليو ١٩٥٢ قام جمال بالاحارة الثانية له بعد حرب فلسطين ، وتوجه الى الاسكندرية ، وكان الجهاز كله يعمل في صمت وسكون في القاهرة ..

وفي يوم ١٢ يوليو عاد الى القاهرة بعد ان اطمأن على قواته في الاسكندرية ..

وفي ١٥ يوليو بدأت الحوادث والاخبار ترد الى جمال بعزل مجلس ادارة نادي ضباط الجيش في داخل الجيش ، ثم الاتجاه بعد ذلك الى الشعب ، وباتجاه الطرف الآخر الى كبت الشعور القومي والتكيد به وكانت هذه هي اشارة الخطر .

يقول جمال عبد الناصر : « لاجتمعنا وقررنا ان نتخذ اجراء مضادا وفي اقرب وقت ، فكان امامنا خطتان ، الخطوة الاولى ان يقوم الجهاز الخاص بالعمل ياغتيال جميع الحونة المصريون ، والخطوة الثانية كانت ان يقوم جميع الضباط الاحرار بالعمل لتغيير النظام باجمعه »



وقررنا في ١٨ يوليو تنفيذ الخطة الأولى ، بل لقد وضعت هذه الخطة فعلا موضع التنفيذ ، وصدرت الأوامر بتنفيذها في القاهرة والاسكندرية يوم ٢٠ يوليو ... ولكن ...

اجتمعنا يوم ١٩ يوليو ، ووجدنا أننا بذلك قد نقضى على حركة الضباط جميعا ، أذ أن النظام سيبقى مهما قتل من أنصاره وستكون النتيجة حملة من الإرهاب في الجيش وبين أفراد الشعب ، وسيكون الضرر الذي يحل بالبلاد كبيرا .

ولذلك قررنا إلغاء الخطة الأولى ، وتنفيذ الخطة الثانية وكلف عبد الحكيم عامر وكمال الدين حسين وأنا بوضع الخطة التنفيذية .

وصدرت الأوامر للضباط الأحرار بعدم ترك منازلهم من الساعة الثالثة بعد الظهر الى السادسة يوميا ، واستدعينا من في خارج القاهرة بالاجازة للعودة اليها للاستعداد .

وفي يوم ٢٢ يوليو اجتمعت اللجنة التأسيسية لأخذ الأوامر النهائية ، وتم اصدار الأوامر في الساعة الخامسة .. وخرج أفراد اللجنة التأسيسية للتنفيذ ..

## ٢٣ يوليو ١٩٥٢

يروى عبد الحكيم عامر قصة الساعات الفاصلة في تاريخ الثورة :  
«نحن في أوائل يوليو ١٩٥٢ والوزارة وزارة السيد حسين مري ، وموجات السخط تبتاح النفوس ، وتزداد وطاتها كلما قامت وزارة وراحت أخرى بسرعة مجبونة يحرك خيوطها ملك مجنون وعصبة فاجرة ، وجاءني جمال عبد الناصر ، وحسبتها زيارة عادية ، لكن كان لها ما بعدها فلا شيء وراء جمال عبد الناصر الا الحسم .

سألني : هل سمعت بأمر الملك الخاص بإغلاق نادى الضباط ؟  
وأجبت : نعم ..

وصمت جمال قليلا ، الا أنه كان يادى التفكير ، كمن قد اتخذ بينه وبين نفسه قرارا معيناً .

ثم عاد وسألني : ايه رأيك .. أن حل مجلس ادارة نادى الضباط معناه أن الضباط سيصابون بهزيمة معنوية ينتج عنها تفكك رابطتهم وقوتهم ...

واتبع كلامه بقوله : وحسين مري عامر اذا أصر الملك على تعيينه وزيراً للحربية فمعنى ذلك أن أى ضابط فيه رفق حيث يهدل ..  
وتكلمت وأنا اعتقد أن كلامي سيعطابق القرار الذي اتخذه بينه وبين نفسه ..

وقلت : مفيش حل الا أن الحركة تتعمل ..  
فقال : أنا فعلا وصلت الى هذا القرار ..

وتصافحنا .. وأصبحنا منذ هذه اللحظة داخل خط النار ، لا خارجه  
كما كنا منذ دقائق ، ووجدنا أنفسنا في المعصية نجد ونكد ونسهر وننام  
( ان غنا ) بعين واحدة ، والاخرى تراقب الاحتمالات والمفاجآت التي  
تعملها لنا الليالي .. واتفقنا على اتخاذ اجراءات واسعة للاتصال  
بالضباط الموجودين خارج القاهرة والموجودين بها ، وكثير منهم كانوا  
بالاجازات ، واخذ البكباشي جمال على عاتقه ان يتصل بالضباط  
الموجودين بالقاهرة اساسا .

كان لا بد ان انصرف في حكاية الاجازة التي انتهت ، حتى استطع  
البقاء في القاهرة ، فذهبت الى المستشفى العسكري وقلت « عيان »  
فعالوا « لا مش عيان .. ولازم ترجع وحدتك .. بالا على رفع .. »  
ولكني قلت للأطباء « هو العيان يتقال له ( لا ) كده ، مش تمكشفوا  
عليه الاول » فسأبوني ومسألوش فيه ، وغبت عن المستشفى اسبوعا  
كاملا بلا اجارة ، قمت فيه بمهمة من حيث الاعداد والتنظيم والاتصال  
... ودخلنا في اللحظات الحرجة ، ووضعت أكثر من خطة على  
اساس تقديرين اثنين لاثالث لهما ، اما ان نقوم بعمل كامل لتنفيذ  
الحركة ، واما ان يقسم الضباط أنفسهم الى ( ٣٠ تيم ) بأسلحة كاملة  
من الجيش . وفي ساعة الصفر تخرج هذه الجماعات وتخلص البلد من  
السياسيين الخونة وعملائهم وتنظف البلد تنظيفا شاملا .

ثم اقتربت الساعة الحاسمة ، وكنا قد انتهينا من احصاء قوتنا ،  
والصرف على امكانياتنا ، فرأينا ان الاساس الاول : وهو القيام  
بحركة كاملة هو الاساس الأمثل ، واتخذنا هذا القرار ، ذلك لان  
التدبير الثاني فيه ضرر ، وهو أننا مهما خلصنا البلاد من المفسدين ،  
فان أدناهم لا ينتهي .. وهنا رأينا أيضا ان ( تقدير الموقف ) الذي  
حسبناه بعد عودتنا من فلسطين ، قد طابق الواقع تماما ، انه في خلال  
أدنى مدة - وهي ٣ سنوات - استطعنا تجهيز قوتنا تماما ، ولقد  
ماعدتنا الظروف السياسية القلقة من ناحية وتذمر الضباط الشديد  
من تصرف الخونة في مصير الجيش وأنظمتهم وكرامتهم على ان تنفذ  
خطتنا في سنة ١٩٥٢ .

ليز ٢٣ يوليو



خرج جمال من بيته ليلة ٢٣ يوليو على انه قد لا يعود ، لقد أحس بأن اللحظة العاصلة التي لاسيل الى تجساروها قد جاءت ، لقد بلغ التحدي بين القصر والضباط الأحرار أقصى مداه ، وكان لابد من ارتطام ، ووصلت الأمور الى الدرجة التي لا يمكن الصبر عليها .

كانت مصر تنظر جمال ..

وكان جمال يدخر نفسه وإخوانه لمصر ويترقب الفرصة .

وجاءت هذه الفرصة في صورة انتخابات نادي الضباط ومادامها

من تحد بين الملك وبين الضباط الأحرار وكان لابد من عمل .

.. لقد كان القصر في تلك الأيام لا يزال شاسكا في قدرتنا على

القيام بحركة كاملة ، ولكنه كان يريد أن يبطش بنا استعادة لمكانه

التي رأى انها اهتزت اهتزازا شديدا .

وقطع الطريق علينا لأنه كان يعتقد أننا وان كنا أضعف من أن

نقوم بحركة كاملة فنحن على كل حال نستطيع أن يكون السهميد

للحركة الكاملة ، لذلك كان يريد أن يعتك بنا ، وكان يدبر لهذا العكس

في نفس الوقت الذي كنا نحن قد فرغنا تماما من وضع الخطه الخامسة

للعتك به وبعرشه وحكم أسرته للبلاد .

وفي اليلتين الحاسمتين بعد أن تحدد الموعد بدأ جو الثورة يأخذ

طابعا رهيبا .

وهذا قائد الثورة يرسم هذه اللوحة الخالدة :

« كنا نجتمع في بيوت مختلفة ليقول كل لأخيه حقيقة ما يشمر به وما يحسه ، وقد اخترنا أن نضع رموسنا فوق أكفنا لتستقر عليها ، وهي تقدم على هذا الخطر الجسيم والمفامرة التاريخية . »

وكان لكل منا زوجة وأولاد وأسرة ومستوليات ، كان لابد لنا من أن نفكر فيهما ونحن مقفون على هذه المفامرة ، وكان السؤال الخافت الذي تسرب الى قلوبنا هو : ماذا لو فشلنا وانتصر علينا المجرمون ؟

ولكن الروح التي أقبلنا بها على المعركة ، والدم الذي كان يغلي في عروقنا ، والقوة التي أظهرتها لنا الوحدة والـسـكـفـاح الذي عززته التضحية قد جعل هذا السؤال الهامس يخفت ويخفت حتى يتلاشى . وأقبلنا على المعركة وليست لنا فكرة تراودنا سوى مصر وشعب مصر وجيش مصر : اما الحياة واما الموت .. واما الأولاد واما الأمهات والأشقاء فلم يتسع لهم في حركتنا مكان ، وأصبح مكانهم الداخلي بين صفوف ملايين الشعب التي تقوم على التضحية من أجل سعادتها وحياتها ..

كنا مؤمنين بحقيقة ثابتة هي أن الشعب معنا وإن قتل الجماهير ستقف حائلا بين خططنا وجواسيس المجرمين ، وإننا لو فقدنا العرصة اليوم فإننا سنكسبها غدا .  
وكان هذا هو ما يشجعنا .. ..

## ليلة ٢٣ يوليو

وقد سجل جمال عبد الناصر المواقف الحرجة التي صادفته ليلة ٢٣ يوليو فقال :

مرت بي مواقف حرجة كثيرة ، ولكن أخرجها كانت ليلة الثورة ، كان موعد تحرك القوات الساعة الواحدة بعد منتصف ليلة ٢٢ يوليو ، وكان موعد احتلال رئاسة الجيش في الساعة الواحدة والنصف حيث تتقابل القوات كلها عند رئاسة الجيش لاحتلالها ، وفي الساعة الحادية عشرة علمت أن رئاسة الجيش أحيطت خبرا بخططنا ، لأن أحـد الضباط المشتركين في الحركة ، عندما مر الضباط لأخذهم معهم فطن أخوه الى أن هناك حركة ما ، فحاول منع أخيه الذي رفض أن يستمع اليه ، وقد ذهب هذا الأخ المانع في اشتراك أخيه الى سراى القبة ،

وأخبر الضابط النوبتجي بالأمر ، الذي قام بإبلاغ سراى المستزه حيث كان يقيم الملك السابق ، فصدرت الأوامر للفريق حسين فريد رئيس هيئة أركان الحرب لاتخاذ الاجراءات المضادة لمناخضة حركتنا والقضاء عليها ، وذهب الفريق حسين فريد الى رئاسة الجيش بكوبرى القبة ، واستدعى اليه جميع قادة الجيش لوضع الخطة وتنفيذها فورا . وقد وصلتني هذه الأنباء الساعة ١١ وأنا بدارى ، بعد أن عدت وقد أعد كل شئ للتنفيذ ، وكان كل الضباط فى أماكنهم استعدادا للبدء ، ولم أجد أمامى ازاء ما اتخذ لاحباط حركتنا سوى اعتقال رئيس أركان حرب الجيش وجميع ضباط الجيش المجتمعين معه قبل انقضاء مؤتمريهم وتنفيذ خططهم .

لقد توجهت الى منزل أخى عبد الحكيم عامر ، حيث كنا على موعد لتقابل فى الساعة الثانية عشرة ولنتوجه معا لأخذ قوة لتنفيذ فكرة الاعتقال ، عاودنا المنزل الى قشلاق العباسية ، ولكننا وجدنا عددا كبيرا من البوليس الحربي رابضا على باب القشلاق ، وهذا لم يكن ضمن خططنا ففهمنا فورا أن الطرف الآخر قد بدأ العمل ، فتحركنا الى سلاح الفرسان ، ولكننا وجدنا البوابة مغلقة وعليها قوات لم نستطع أن نعرف مع أى طرف تعمل هذه القوات ، معنا أو مع الطرف الآخر ، فقررنا التوجه الى الماظه لاحتصار قوة من هناك ، وفى طريقنا الى الماظه - عند ميدان الكربة - رأينا على مدى البصر أضواء عربات كثيرة فى طريقها الى القاهرة ، وكانت الساعة حوالى منتصف الواحدة ولم يكن هذا أيضا ضمن خطة قوائنا ، ولقد كان المقرر أن نتحرك قوائنا فى الساعة الواحدة وأحدا بفكر ونقدر الموقف جيدا ، ونسأل هل هذه العربات من قوائنا أم أنها تابعة لخطة رئيس هيئة أركان حرب الجيش التى بدأت فى التنفيذ ، ولكننا تأكدنا أنه من المستحيل أن يكون رئيس هيئة أركان حرب الجيش قد بدأ تنفيذ خطته . ورجحنا أنه لابد وأن يكون أحد رملاتنا الضباط المشتركين معنا قد أخذته الحماسة فخرج قبل مواعده ، وانتظروا على جانب الطريق ، حتى تصل إلينا هذه القوات ، وفوجئنا عند وصول أول عربة بأن الفرقة الثانية قد تحركت لتنفيذ خطة رئيس أركان حرب الجيش ، وفى أسرع من لمح البصر كنت وعبد الحكيم عامر محاطين بحمسة ضباط ملارمين مسلحين بالتومى جن وطلبوا إلينا أن نرفع أيدينا وأن نثبت فى مكاننا ، وكانت أخرج لحظة فى حياتى كلها فعلا ، لقد اعتقدت أن الخطة التى وضعناها وربناها قد بادت بالفشل الذريع .

وبعد لحظة وجدت أحد اخواننا ينادينى من العربة الثالثة ويقول فى فرح رائد : لقد أسريا قائد الفرقة وقائد ناسى الفرقة وأنا مع قوتى .

ولقد أحضرت معي جميع العربات التي قابلتها في الطريق ، ، ونزل من  
العربة وحضر الى قائلنا ان القوة التي معه هي ٨٠ جنديا فقط لأن باقي  
الفرقة في فلسطين ، وعرفت في هذه اللحظة فقط انه تحرك في الساعة  
١٢ بدلا من الواحدة ٠٠٠ ولم يكن لماننا غير حل واحد فقط ، هو  
احتلال رئاسة الجيش بهذه القوة التي معنا ، وتحركنا الى الرئاسة  
بكوبرى القبة ، وبدانا عملياتنا بمحاصرتها في الساعة الواحدة الا عشر  
دقائق أي قبل الموعد المحدد بأربعين دقيقة .

وبدئ في توزيع القوة ، وقام عبد الحكيم عامر وضباط السكتية  
الشجعان وثلاثون جنديا فقط بمهاجمة رئاسة الجيش ، ولكن الباب  
الحديدي كان مغلقا ، وكانت عساكر رئاسة الجيش محتلة مواقعها وبدأت  
تطلق علينا النار ، واستمرت المعركة ٤٠ دقيقة ، وفي هذه الاثناء  
كانت قوات الفرسان قد بدأت فعلا في التحرك من أماكنها وفي الساعة  
الواحدة والنصف سقط في أيدينا مبنى رئاسة الجيش واعتقلنا كل  
من فيه ، وكان هذا العمل أول بادرة النجاح .

ثم أصبح ٢٣ يوليو فأذيع أول بيان للثورة ، وتنفس الشعب واحس  
بان الضياء قد بدا وأن الفجر قد طلع .

وقال جمال : ان روح الشعب في ذلك اليوم أمدتنا بالقوة والعزم فلم  
نكن نتوقع هذا النجاح الغريب السريع ، فمضينا أقوىاء أمناء تصرف  
مواضعنا من الشعب الكريم ومن قلوب أبناء المظلومين .

لقد كان أول عرض في العاصمة أحد الدوايح التي دفعت حركتنا  
دفعا الى الأمام ، ولقد وجدنا أن ملايين المصريين جميعا معنا ، فتطورت  
وسائلنا لتحقيق أهدافنا ، واندفعت خطواتنا سريعة معاجلة حتى انتهت  
بمزل الملك العاصد ٠٠٠٠

وبهذا نجح جمال عبد الناصر واستطاع أن يغير التاريخ .

# دور الطلبة



وكانت ثورة بيضاء ، أخرجت فاروق ، وبدأت تتجه الى الشعب ،  
والى الزعماء ، لم يكن جمال يطمع فى الحكم والسلطان ، كان يريد أن  
يصرب للشعب مثلاً رائعاً فى انكار الذات ، هو تسليم البلاد للمدنيين  
فى اللحظة التى يفرغ فيها من عمله الكبير ، ويكتفى هو واخوانه بأنهم  
قد حرروا مصر من حكم أسرة محمد على .

لعد كان القرار الذى اتخذه جمال واخوانه هو أن الجيش لا يحكم ،  
وأن يقوم بالثورة ثم يسلم البلاد للمدنيين ، وكانوا فى ذلك مثلاً أعلى  
من الاخلاص والتعاون .

يقول انور السادات : .. كان قرارنا فيما يتعلق بالثورة أن ينفرد  
الجيش بكل شيء ، فقد قام جمال باتصالات كافية مع جميع الهيئات التى  
كان يمكن أن تكون عاملاً مساعداً فى الثورة وإذا بالنتيجة الوحيدة التى  
نخرج بها هى أن الجيش يجب أن يتحمل وحده جميع اعباء التنفيذ ،  
لأن جميع الهيئات التى اتصل بها قد أثبتت أنها غير جديرة بالثورة  
ولا مستعدة لعمل شيء .

وبقى علينا أن تفكر فيما بعد الثورة ، فيما يخلّف التنفيذ .. ماذا نصنع ؟

هل نحكم ؟ هل نسلم الأمر للشعب يصرفه كيف يشاء ، ومن الذى يتحمل مسئولية الحكم عندما يترك الأمر للشعب .. ویشما يختار الشعب ممثليه ، وأى السياسيين جدير بقيادة البلاد بعد الثورة ؟ وهكذا ... دراسة طويلة خرجنا منها بنتيجة واحدة هى : أن الجيش لا يحكم وإنما يقوم بالثورة ، ثم يسلم البلاد للمدنيين فى اللحظة التى يفرغ فيها من عمله الكبير .

هذا هو القرار الذى استرحنا له ، وشعرنا حياله بالعزة الكاملة وروعة المثل الأعلى ... ليست ثورة على الأوضاع كلها ، فماذا كان الطابع المميز للأوضاع القديمة .. كان شيئاً واحداً ظاهراً الجهاد فى سبيل الحكم لا الجهاد فى سبيل المثل الأعلى .

ولذلك رأينا أن نضرب للشعب مثلاً جديداً .

لم يكن أحد يترك الحكم مختاراً ، فأردنا أن نتركه مختارين ، أن نتركه والشعب يدمى أيديه تصفيقاً لنا ، وقد حققنا الأمنية الأولى لكل مصرى عاش فى خلال القرن الأخير ، أمنية الخلاص من حكم أسرة محمد على ومن ملوك أسرة محمد على .

وكم كنا طيبين بسطاء ، وكم كنا متفائلين ، لقد قدرنا كل شيء من أعمالنا العسكرية فأحسننا التقدير ، ولم نخطئ مرة واحدة ، ولكننا قدرنا فى هذه المرة فإخفقنا وإخطأنا وغلب علينا التفاؤل على إدراك حقيقة الواقع .

كنا نريد أن نطلب الواقع الكرى على أمره ، كنا نريد أن نفتصر على كل شيء ، حق على خبث النفوس . ولكن أخيراً وضع لنا أن المستحيل له وجود وأن نابليون لم يكن على حق أبداً ... .

لقد كانت مهمة جبال شاقة بعد الثورة ، أشق من الثورة نفسها ، وكان رجال الأحزاب يحسبون أن مصر استبدلت ملكاً بملوك ، وأن المجلة ستجرى على ذلك النحو الذى كانت تجرى عليه ، وبات من العسير أن يفهم هؤلاء أن الثورة شيء جديد يغير كل شيء ..

ولكن جبال كان يقظاً ، لم تخدعه لمرحة النجاح ولم تصور له أن الآمال قد تحققت وأن الربيع قد جاء ، بل لعل المكس هو الصحيح ، كانت كل دقيقة تحمل انتصاراً للثورة تحمل إليه فى نفس الوقت هبنا ضخماً ثقيلاً تلقيه بلا مبالاة فوق كتفيه ..

يقول : لقد كنت أتصور قبل ٢٣ يوليو أن الأمة كلها متحفزة متاهبة ، وأنها لا تفتقر إلا طليعة تقتحم أمامها السور ، فتندفع وراءها صفوها متراصة منتظمة تزحف زحفاً مقدساً إلى الهدف الأكبر



وكننت اتصور دورنا على انه دور طليعة الفدائيين ، وكننت اظن ان دورنا لن يستغرق اكثر من بضع ساعات ويأتى بعدنا الزحف المقدس للصوفى المتراصة المنتظمة الى الهدف الكبير .

ولكن مع الأسف ، عندما جاءت هذه الجموع كانت اشياءا متفرقة واحس جمال ساعتها بأن مهمة الطليعة لم تنته . بل انها بدأت . . . وعندما اجتمع جمال برجال السياسة تكشفت له المساوىء القديمة على حقيقتها فسمع مساومات ومحاورات ومداورات كانت كلها ترمى الى الوصول الى الحكم ، كل حزب يلعب الحزب الآخر ، وكل جماعة تتهم الجماعة الاخرى . . .

ولم يوافق البعض على تحسديد الملكية والاصلاح الزراعى وقال ان هذا المشروع سيحرب البنىء ، ولن يقدر احد على العلاحين بعد ذلك وانه اذا تيمط اعلاح وتبصر فلا يمكن استعماله ولا يمكن ان يبنى لنحاكم سلطة ، ولو فهم العلاح انه فرد ينسارى مع جميع المواطنين ، وله من الحقوق ما للجميع فلا سادة ولا عبيد . لو فهم هذا لما تمكن السادة من الابقاء على مصالحهم وسيادتهم .

وقالوا لجمال فى صراحة انهم لا يوافقون على تحديد الملكية لان اصحاب الارض واصحاب الاملاك هم الوعد .

يقول جمال : . . . عندئذ ايقنا ان اعاده الحياة الديمقراطية على هذا الانسلوب معناه بقاء الشر القديم ، وتحققنا انه لابد من بذل جهود

ضخمة وخطوات منظمة لتحقيق الحياة الديمقراطية المبراة من مساوىء الماضى التى كانت تجعل المصالح الشخصية فى المقام الاول ، بل هى كل شىء . . . عندئذ بدانا فى العمل بلا تردد فحددنا الملكية ، وكان تحديدها خطوة لتحرير عبيد الارض الذين يمثلون الاغلبية الساحقة فى الامة ليصبحوا احرارا قادرين على اداء واجبهم نحو هذا الوطن . . .

ومضت الثورة دون ان تحمل بالرجمية ، تشق طريقها فى قوة والشعب كله من حولها ، الا فريق من النفعيين والرجعيين ، وكان فى هذه الثورة قوة وفيها عقل ورياسة واعصاب مضبوطة ، فعاشت ثورة بيضاء لم تلوث بالدم .

وكان وراء هذا الثبات والثقة جمال عبد الناصر الذى استطاع ان يملك ناصية انكار الذات فعاشر خلف المسرح يوجه ويرقب الامور فى بقطة واناة .

وبدت خطوات الثورة تحمل طابع التطور الطبيعى ، لاطفرة ، ولا مصادمة لنواميس الكون ، ولا تمقيد ، وانتقال من مرحلة الى اخرى على قدر استعداد الشعب على صورة كانت تبعث الثقة بان معانى الثورة وادوارها واضحة ناصعة فى نفس قائدها ، فيها عزيمته وفيها ضبط

انه لم يكن يضرب طريقه الجديدة الا بعد أن يحس بأن النفوس قد  
تهيأت لاستقبال مرحلة جديدة ، فبدأت الثورة عقلية شرعية كيسة ،  
وبدا عليها صورة الاتجاه الطبيعي القوي ، فتفاهم الثورة مع رجال  
الأحزاب وتعطيتهم الفرصة ، وتفسح لهم من الوقت ما يكفي لو أرادوا  
أن يكونوا حكماء ، وتفسح المجال لدراسة تحديد الملكية حق ليخيل  
للمراقب البعيد أنها تتراخي ، ثم تأخذ هذا الأمر وذاك في حزم وقوة  
وتصميم... وحق لكل هذه الثورة العاقلة الرزينة المتشمة ألا تتخطى  
والأ تخطى... ولكن هل تركها الرجعيون تمضي في طريقها ؟

لقد حاولوا أن يعطموا الثورة ، بوسائلهم القديمة واساليبهم الرجعية  
في محاولات يائسة... كأننا ظنوا أن الثورة حزب من الأحزاب قد ولي الحكم  
فأرادوا إسقاطه ليل الحكم حزب آخر... وكانوا في ذلك من المخدوعين  
وصمد جمال وقال إن هذه الثورة قد رفعت رأسها ولن تحنيه من  
جذبه... وأن الشعب الذي تيقظ من نومه الطويل عرف حقوقه وعرف  
طبيعة الأرض التي يقف عليها ، وعرف من الذين استغلوه باسم الحرية  
والديمقراطية ، ومن الذين يتاجرون باسم الحق الذي يراد به باطل  
وإذا كان الشعب قبل الثورة كان يعمل حساباً للجيش ويعلم أنه ضده  
لقد تغير الآن كل شيء وعرف الشعب أن الجيش معه وهو لذلك لن  
يسمح بعودة الوجوه القديمة الكالحة تحت المأساة على المسرح .

وقال : لو تشكك الشعب فله العذر لأنه عاش طول عمره يرى  
الحاكمين يخادعون ويظفرون بثقته ثم يعملون ضدها .

ودفع جمال غيره إلى المسرح وبقى هو وراء الحواجز مراقبها ، لم يكن  
يطمح في أن يظهر هو يحكم ، كان يكفي أن يحقق أماله ، وأن يرى  
الثورة تندفع إلى الأمام... .

وانكر ذاته في سبيل مصر... .

وبدا على ما هو يحكم ، ولكن الأيام القليلة التي أمضاها في الحكم  
كادت تنسى الشعب أن هناك ثورة... وكان من المستحيل أن يصلح  
رجل سياسي من المدرسة القديمة ليقود عجلة ثورة - ولم يكن من  
اليسير أن يجري بنفس القوة والحيوية التي تتطلبها العجلة المضخمة  
المندفعة إلى الأمام... .

وبين السياسة البطيئة المكتوية وبين الثورة الصريحة الواضحة...  
برزمح كبير... .

وكان لابد أن تأخذ الثورة مداها... .

وقال جمال : لقد تيقظ المارد الجبار وعرف انه يحكم لأول مرة في  
تاريخه بأبنائه ، عرف وتأكد أن المستقبل لن يتاح لأعداء الملكية  
والاستعمار ، إن رجال اليوم - اخوانكم وأبنائكم - لن يفرطوا في حق  
من حقوقكم وأن الثورة قامت دفاعاً عن حريتكم وكرامكم المسلوبة... .

وقال : لقد خلاصناكم من الملوك الصغار حينما حددنا الملكية  
وقال : ان الملكية والرجعية والاستعمار هم الاعداء الثلاثة الذين  
تحالفوا ضد الشعب ..

وقال الناس بعد شهر : ماذا عملت الثورة أكثر من أنها خلعت  
الملك وحددت الملكية ... ورد عليهم رجال فقال : هل قضينا على آثار  
الشيء الذي أورثه لنا ذلك الماضي القريب والبعيد ؟ لا .. ان معاسد  
السنين الطويلة لا يمكن اجتثاثها في شهر معدودة ، وان المهمة على  
اكتافنا وفي أعناقكم شاقة تستوجب منا جميعا ان نفعل ..

وكانت الثورة رفيقة بالرجعية ، لم ترفع لها المشايق كما فعل  
أتاتورك ، ولم تمتح المعتقلات كما فعل هتلر ، ولم نسحق الأنوف كما  
فعل فرانكو ..

ولما أعطت رجال العهد البائد فرصة أخرى بعد ان حلت الأحزاب  
وقال جمال :

ان الماضي لن يعود ثانية ، هذا الماضي الذي كان استبدادا سياسيا  
وظلما اجتماعيا ، ومتاجرة في الوطنية وسعيا وراء الجاه والسلطان فلن  
نفسح المجال بعد اليوم إلا للمبادئ وحدها وخدمة الشعب ومصالحه .  
ولم يرتدع رجال العهد البائد ، وطمحوا ان الثورة عاجزة عن ردهم  
فمضوا يسيكون مؤامرة كبرى .. وهنا وقف رجال وقفة الأسد يزار  
وقال :

ان عجلة الثورة ستستمر في تقطيعها قطعة في طريقها كل خائن وكل  
خائن ، ولن تعرف الثورة بعد اليوم الا الصرامة والقسوة لكل من  
تحدثه نفسه بالولوف في طريقها او تزيف الحقائق على هذا الشعب  
البريء الذي يجب ان يفرق بين الحق لذاته والحق الذي يراد به الباطل  
يجب ان تحافظ الثورة على قوتها حتى تتحقق اهدافها ، ان هـــــ  
الثورة لن تتخل عن مكانها حتى يتحقق هدفها الاكبر وهو القضاء على  
الاستعمار واعوانه من اخوة المصريين ، ومهما طال الامل فهي معركة  
واحدة يدانها ولن نعرف فيها زمانا ولا مكانا حتى تتطهر البلاد من  
المستعمرين واخوة المارقين .

وكانت الثورة رغم محكمة الثورة رفيقة وحيمة ، ثورة فيها عقل  
وفيها أناة .

انها لم تقدم من قدمت من السياسيين القدامى الى محكمة الثورة الا  
بعد ان أعطتهم الفرصة تلو الفرصة لتجعلهم يسيروا مع العجلة الدائرة  
ولم يكن ذلك يسيرا بالنسبة لهم فان العقلية القديمة التي طبعت على  
الرجعية والجمود والعبودية للملكية الظالمة والخوف المتاصل من السادة  
الانجليز ، وقف عقبة دون تطورهم مع الزمن .

ولم تطلق الثورة يدها في حكم مطلق كما فعل الثوار في كل مكان .

ولم تضرب خصومها ضربات قاتلة وقد كانت - ولا زالت - تستطيع ،  
واسرعت فأعلنت أنها تهيئ الناس للحرية وتعددهم حياة نيابية نظيفة  
في المستقبل القريب ..

ولم تكن احكامها بالصورة التي عرفت في محاكم الثورات عنفا  
وقسوة ..

ومضى البناء قويا ، كان كل يوم بعام .. ورفعت مصر عن كاهلها  
ذلك الذي كانوا يسمونه الروتين .. وأكد جمال في كل خطبة وفي كل  
مناسبة أن كل وضع استثنائي سيزول وأنه يعد البلاد لحكم ديمقراطي  
صليم :

« انها مرحلة تنتهي معها الاجراءات الاستثنائية التي كان لابد ان  
تصاحب الدور الاول للثورة ، الدور الذي كان عليها فيه ان تؤمن  
نفسها ، وحين اقول تؤمن نفسها فاني اعني الاهداف ولا اعني  
الأشخاص ، الاهداف التي كنت اريد تأمينها هي الاهداف التي قامت  
من اجلها الثورة ، والتي قامت من اجلها كل ثورة في التاريخ الانساني  
وهي أن يحكم الوطن بواسطة ابنائه من اجل ابنائه ، بعقل وعدل ،  
وأنا لايعنيني أن أؤمن الأشخاص فانا أرى ان لقيمة للأشخاص الا  
بالمبادئ التي يحملونها في قلوبهم ..

ولو كانت المسألة ان أؤمن شخصي او شخص زميل من زملائي  
بواسطة اجراء استثنائي لكان الأمر سهلا ولكان أبسط عافيه ان نؤثر  
العافية ، وان نبقى في مناصبنا التي كنا فيها قبل ٢٣ يوليو ، ولانتهجنا  
بعد ٢٣ يوليو سياسة اخرى فيها نقسم الغنائم مع الذين يقتسمونها  
او نسير على الطريق الذي كانوا يسرون فيه ، وما كان اسهل ان نخدع  
او نضل ، وناخذ مع ذلك تصليق الناس ورضاهم .. »

وهذه نقطة حساسة هامة في تاريخ جمال فلو كان يريد ان يكون  
ملكا لاستطاع ولا رضى تلك الطغمة من تجار السياسة ..  
ولكنه أراد الطريق الأشق ، وحمل نفسه على الجادة المضنية ، ورضى  
لنفسه بدات الشوكة ، ولم يقبل الثراء اليسير والطريق القريب للمجد  
الفردى ، لقد باع جمال واخوانه نفوسهم في سبيل مصر في ليلة ٢٣  
يوليو ، فلما انتصروا أصروا على أن يبيعوها دائما وكل ليلة ..

## عقل الثورة



### ابتسامة الجلاء

بدأت الثورة عاطفة خالصة ، فرح الشعب بإبطاله الذين  
حرروه من الملك المستهتر ، وفرح الفلاح بعودة أرضه اليه  
... و صلق الجمهور طويلا لالغاء الملكية و اعلان الجمهورية  
ولكن لم تكن العاطفة هي كل شيء على طول الخط ، فان  
للثورة تبعات فكان لابد ان تنقل الشعب من وضع الى  
وضع ، من جو الاستهانة والنفعية والفردية والسلبية ،  
الى جو الايجاب والعمل والانتاج والقدرة على تحمل التبعات  
كان لابد ان تمحو من النفوس تلك الصورة التي طبعها  
العهد الماضي في النفوس ، صورة الامعة الذي يقول مع الناس  
ويعيل مع الناس دون ان يكون له رأى او شخصية .  
وكانت هذه مهمة جبال ، خلق نفسية جديدة للمصري  
الجديد بعد الثورة ..

وهذه هي عهد النفسية الجديدة منقول من كلماته  
● اننا نتجه الى ثورة سياسية وفي نفس الوقت الى ثورة اجتماعية  
ولن تتحقق هذه الثورة السياسية وهذه الثورة الاجتماعية الا اذا  
تغيرت طريقتنا في التفكير ، وبدأنا عهدا جديدا مبنيا على حرية الفكر

ونتخلص أيضا من الاستعمار الفكرى ، ولن ننجح الا اذا نظرنا الى  
المجموع على أنه الدعامة الأساسية لهذا الوطن ولن نتمكن الا اذا عملنا  
عملا قويا فى بناء الجماعة •

● نحن نؤمن ايمانا عميقا بالفرد ونؤمن أيضا فى نفس الوقت أن  
الوطن لن يكون قويا الا اذا كان الفرد قويا ونؤمن أن واجبنا يحتم  
علينا أن نعمل على تقوية الفرد حتى يصل الى تقوية الوطن فى جميع  
الميادين •

● هدفنا الأكبر أن يتساوى كل فرد مع أقرانه فى الحقوق ، وأن  
يشعر كل فرد أن هذا البلد بلد لا عبيد ولا أسياد ، نريد أن يشعر  
كل مواطن أنه حر فى تفكيره ، حر فى عرق جبينه لا يتحكم فيه آخرون  
يشترونه ويتحكمون فى مستقبله •

● إن هذه الثورة تهدف الى العدل والمساواة وتكفل جميع المواطنين  
من الفرص المتساوية لكسب الرزق الحلال ، وتيسير لقمة العيش لهم  
وهذا لا يتأتى الا بمصاعمة ثروة بلادنا ، ونحن فى سبيل تحقيق هذه  
الاهداف كان لابد من هدم الفساد والملكية والاحزاب التى احتكرت  
المنفعة الذاتية لنفسها ، وكان لابد أن نتخلص من أعوان الاستعمار  
الذين تاجروا بوطينكم من أجل مصالحهم الشخصية •

● اننا عازمون على تطهير منزلنا وتقوية أنفسنا كمجتمع حر بعد أن  
حررنا سنوات طويلة تلك المعونة وتلك الحرية نتيجة لنزك شئوننا  
فى أيدي دخلاء يتصرفون فيها ويعينون بها •

● اقتصدوا فى عواطفكم •

● نطالب المواطنين بالمعرفة وتعمق الأمور حتى لا يتمكن أعداؤنا من  
خديعتنا مرة أخرى ، وإن هذه الأمة التى صمدت للمتاعب والآلام  
أربعمئة سنة هى أمة عريضة •

● اننا نعمل على تطهير مظاهر الحياة والنفوس من النفعية والاستغلال  
وارجاس الماضى الرسمى والانهيزى ، ورواسب التعفن السياسى جميعا  
ونبدأ بناء الشخصية المصرية من جديد دون عودة الى التشهير  
بالأشخاص دون المبادئ حتى لا نضيع ثورتنا كما هجم السياسيون ثورة  
١٩١٩ ، وأنا أعلن أننى شخصيا زائل أما الاهداف والآمال فهى  
الباقية •

● أعلنها صريحة أن هذه الثورة هدفها الأول هو الديمقراطية لأننا  
نؤمن بأرادة الشعب وقوته ولكن لن تكون للشعب قوة ولن تكون له  
أرادة الا اذا أحس بالديمقراطية •

● لقد استبد بنا التواكل مدة طويلة لأن آثار السياط على ظهورنا  
لا تزال تؤثر فى نفوسنا وقلوبنا ولا تزال تتفاعل مع شعورنا وحشائركنا

ان الاستعمار التركي والاستعمار الانجليزى أوجدا فينا فئة من  
الطفلة ، وفئة من المستسلمين ، فإذا أردنا أن نحقق أهدافنا فيجب أن  
نتخلص من الطفيلان ونتخلص من الاستسلام •  
• اننا ايها المواطنون لم نفكر لحظة واحدة في الديكتاتورية لاننا  
لم يؤمن بها أبدا فهي تسلب الشعب ارادته وقوته •  
• اذا تسلمنا بالمعرفة أمكن أن نتلافى خداعا كثيرا ونعلم من هو  
المخادع ومن هو الصادق فنطالبكم بالتمسك في الامور والمعرفة •  
• ان الاربعائة سنة الاخيرة كانت سنين شحادا على آبائنا وأجدادنا  
لان هذا البلد كان يحكمه لغير صالح ابنائه بل لصالح الغزاة •

• ان المبادئ السليمة لا بد أن تفتصر مهما كانت المصاعب التي  
امامها ويكون النجاح قريبا وسهلا اذا أحس كل فرد من افراد الوطن  
بقيته كسر في المجموع وأحس في نفس الوقت بقية الآخرين  
• ان نورثكم هذه وأن اتشبع بالرداء العسكري الا انها ثورة  
احلالية تهدف الى تقويم مافاتنا وخلق المواطن الصالح ، ولا شك ان  
اول خطوة في سبيل خلق المواطن الصالح هو منحه الحرية في ابداء رايه  
• اذا اردنا أن نحافظ على العزة والقوة فلا بد أن نحرر العقل من  
كل آثار الماضي البغيض وأن نتجه الى سياسة جديدة تبدأ من النشء  
وبهذا يكن أن ننشئ وطنا كريما يتمتع فيه المواطنون بالعدل والمساواة  
• اننا نحتاج الى العمل والجهد والعزيمة حتى نحقق العزة التي ننادي  
بها ، اننا نحتاج الى العمل والى الجهد ، والى كل فرد لنسير في الطريق  
الشاق الذي لم نقطع منه شيئا ، طائفنا عازلنا عهد فيه ونعده ليسكون  
الطريق الى العزة والكرامة •

• لسنا موظفين ولكننا أصحاب مسؤولية ، نموت ونحن نكافح من  
احبها • لقد قمنا بتورثنا يوم ٢٣ يوليو ونحن نعرف أننا قد نموت ،  
ولكننا اترنا الموت والتضحية من أجلها ، ولكن الله لم يرض أن يتخل  
عنا ونصرنا اكراما لكم وللزمن الطويل الذي كابدتم فيه الوانا من  
الظلم والارهاق  
• اطالبكم يا شباب بأن تكونوا واعين اقوياء تحكمون العقل  
وتحكمون الفكر •

• اننا لم نعمل حتى الآن عملا يذكر ، بل اننا حتى الآن نهمس  
بالطريق لنراه طريقا مستقيما يوصلنا الى الحرية والكرامة والعزة •  
• ان نورثنا في ٢٣ يوليو ليست الا نقطة الابتداء دفنا فيها الماضي  
ليخرج المستقبل الى النور والمستقبل وديعة في أيدينا وامانة في اعناقنا  
• اجدد العهد على أن نكون لكم وبكم ، أن تكون لكم خداما يعملون  
لوطنكم ، ويسهرون من أجل أولادكم ، ويشقون في سبيل مجدكم ، وأن  
تكون خداما صغارا ان طمعوا ففي شرف الخدمة ، وان زاحموا ففي

مسبيل العمل الصالح متأسين يقول خاتم الرسل والنبين : اللهم  
أحيني مسكينا وأمتني مسكينا وأجشرنى في زمرة المساكين .  
● لقد نسي بعضنا الماضى ونسى هاكنا نكابده فيه ، وهذا النسيان  
أخطر علينا من أعدائنا فإن أعدائنا نعرفهم ، ومظهرهم وحده يحفزنا  
الى دوام اليقظة ، أما النسيان فيسلمنا الى الاسترخاء والاستسلام .

● أريد منكم أن تحاسبونا على الملايم والجنهات ، وأن تقيسوا  
أعمالنا بالامتار والاطنان والارطال فنحن نبيى وتقيم ، نحن نؤسس  
ونوسع ونرمم ، وهذا كله عمل شاق يحتاج الى معرفتكم وإيمانكم ،  
ولسنا نود أن نشترى ثقتكم الغالية وتعاونكم المفضود بثمن بحس ،  
وانما نريد أن تدفع فيه عرقا يتصيب من الجبين ، وسهرا مرا ، وعملا  
متصلا ، ونحن ندفع هذا الثمن راضية به قلوبنا طيبة نفوسا لأننا  
نعرف أن من ورائه مجدا لهذه الأمة وعظمة لهذا الشعب وكرامة لهذا  
الوطن الذى نفتديه بالمهج والارواح .

● ماجئنا اليوم نلهب العواطف ونثير الفرائز ولكنا جننا هنا لللقى  
بكم ولستحدث الى عقولكم لانريد أن نلهب العواطف فطالما سمعنا هنا  
طالما هلمسا فماذا كانت النتيجة . اننا نطالبكم بالنظام لسيير  
متمسكين بالوعى حق نحقق الاهداف تاركين الهتاف بالاسماء .  
● استطعنا أن نقضى على الاستبداد السياسى الذى اشاعه حفة من  
المضللين .

استطعنا أن نقضى على الاستبداد السياسى ونحن نهذف بهذا الى  
حياة سياسية سليمة واستطعنا أن نحرر الغالبية العظمى لهذا الوطن  
● أن نزعات آئمة وافكارا شريرة ومذاهب مدمرة تزحف اليوم الى  
عقولنا وقلوبنا من بلاد قريبة أو بلاد بعيدة لتحطم فى نفوسنا الايمان  
بالمثل الانسانية الرفيعة وتخدعنا عن حقيقة وجودنا الروحانى فى هذه  
البقعة من العالم التى خصها الله برسالاته وانبيائه وجعل اهلها رواد  
الحق والخير والجمال والفضيلة للبشرية كلها .

● ان هذا الشعب الذى كافح المسنين الطويلة قد خلق حرا ليعيش  
حرا ولن يقبل فى يوم من الايام أن يكون عبدا .  
نعم أن آبائنا واجدادنا قد ثاروا فى الماضى وكافحوا ولم يطغروا  
بنتيجة ثورتهم ويجب أن نتعلم من ظروفهم وأن نقبصر أمورنا وأن  
نقبين طريقنا وأن نتخلص من الاخطاء ونجتاز الصعاب الى صافهم  
وانما لنعلم يقينا أن هذا الشعب قد استعبدته فنه طالما ابتزت منه  
الرزق ، ومنعت عنه لقمة العيش وهذه العنة مستعدة لاستعباده مرة  
أخرى متى سنحت الفرصة .

ولكننا اذا تبصرنا أمورنا ونظرنا الى الماضى وأخذنا منه العبرة  
وانتفعنا بدروسه بهذا فقط نستطيع تحقيق اهداف ثورتنا وهى القضاء



على الاستبداد السياسى والظلم الاجتماعى والاستعمار البريطانى  
أحب أن أؤكد لكم أن الطريق الذى نسير فيها لتتخلص من هذه  
المآسى شاقة وطويلة ولكن بالايمان والصبر والتعاون سنتمكن من  
هذا كله .

● الصبر والعزم والوعى لا يمكن الرجعيين أن يعودوا بنا الى الوراء .  
أن الرجعية والحزبية يتربصان بكم الدوائر فتسلحوا بالروح العالية  
حتى لا يتمكن اعوان الاستعمار أن يرفعوا رؤوسهم من الجحور .  
● بدأنا نؤمن بضرورة التخلص من الفردية ومن القضاء على هذه  
المعانى البغيضة التى عمل الاستعمار على تأصيلها فينا وبدأنا نؤمن  
بالقوة وبذلك شعرنا أننا فى طريقنا الى التخلص من كل الرواسب  
القديمة التى تركناها وراء ظهورنا فأننا سننشئ مصر العظيمة التى  
يشعر كل فرد منها بالعزة والكرامة .

● انى اطالبكم بالا تطمئنوا مطلقا لأن الاطمئنان قد يبعدنا عن  
هدفنا فان الجهاد يشعر بالاطمئنان ولذلك لا نتحسرك ، ونحن فى  
هذه الظروف المحيطة بنا يجب ألا نشعر بالاطمئنان لأننا لانستطيع  
أن نخيف احدا الا اذا عرفنا الخوف وعرفنا كيف نخيف اعدائنا .  
● لقد قضت الثورة على الرجعية والاستبداد ونفوذ رأس المال .  
وعلىنا أن لانسمح بهذه المآسى أن تعود وأن نتصق فى كل شئ حتى  
لا نخدع مرة أخرى ونفسى ونصبح فاذا ثورتنا زوبعة مرت جمر يوم ٢٢  
يوليو ثم انقضت دون أن تترك جذورا ثابتة أو أثارا نافعة

● نحن شعب قوى ينقصنا أن نصحيح شخصيتنا ، ماأحوجنا الى  
التخلص من روح الطفيان والاستبداد ، وهذا يتطلب منا كفاحا  
طويلا مريرا يقوم على أسس من ادراك الواجب وانكار الذات .  
● أن فى هذا الشعب فئة من الناس أشد خطرا عليه من الد  
اعدائه هى الفئة التى خلقت الطفلة السابقين ، فان الطفلة الذين  
ظهروا فى بلادنا فى الماضى لم يستمرموا الطفيان ، ولم يتشبثوا به  
الا لأن بعض الناس أغروهم عليه ويسروا لهم سبيله .

● أن الثورة تريد من الشباب العمل اليقظ والتطلع الى  
المستقبل ورقابة الزعماء والحاكمين وحسابهم أن أخطأوا أو ضلوا  
ومنحهم الثقة بهم أن أحسنوا وساروا فى الطريق المستقيم .

● أن الجيش هو عنوان شرف الأمة وهو قبضتها التى تضرب بها  
المهاجرين وتلوح بها فى وجه المتربصين ، وهو آخر الأمر خلاصة ما فى  
الشعب من قوة وثروة وعلم وأخلاق ، فلن يكون فى أمة ضعيفة  
جيش قوى ولن يكون جيش ضعيف فى أمة قوية

● أن مستقبل الشعوب لا يبنى على التمنى وإنما يقوم على القوة  
والعلم والاعتصاب ، والله لم يخلصنا عبثا أو ارتجالا أو مصادفة .  
لما جئنا الى الدنيا نحمل رسالة الجندى والقائد المصلح والمؤمن

القوى الامينة •

• انه مبادئ الثورة تتركز في ان يجمع شعب مصر بحياة  
ديمقراطية صحيحة بدلا من الدكتاتورية البرلمانية التي عانى منها  
سنوات طوالا ، ونحن الآن مازلنا نبث مبادئ الديمقراطية في  
الشعب ولما نلعب بعد فترة الانتقال •

• اذا استطعنا ان نخلق هذا الجيل من الشباب القوي الوطني  
المؤمن بنفسه ووطنه جاز لنا ان نطمئن الى ان هذه البلاد لن تنكسر  
او تعود الى الوراء

وما كان الاستباق وراء المواطنين الا الطريق الى الخداع والصلال  
وكم خدع الشعب في الماضي لان حكام البلاد كانوا يستغلون  
عواطفه ويخدعونته •



النظرة الفاحصة •

## جمال القائد



**جمال عبد الناصر** قائد الثورة ، ورأس هذا التنظيم الدقيق الذي تخرج صبيحة ٢٣ يوليو والذي حول مصر من الملكية الى الجمهورية ومن الاقطاع الى تحرير الارض والعلاج . والرجل الذي استطاع في خلال ثلاثة أعوام أن يصنع مصر الحديثة وأن يقطع بالبلاد ما يمكن أن يساوي مائة عام من عمر أي وطن متحضر .  
ما هي شخصية هذا القائد وما هي سرائره النفسية . وما هي العوامل المعانة التي كونته وأمدته بهذه العاطفة المؤمنة وهذه الطبيعة القوية المعالة .

لقد كانت مصر تعلم من زمن بعيد برجل يحررها . ويرد إليها كرامتها . ويخلصها من استعباد القصر والساسة المحترفين والافطاعيين . تلك أزمة قديمة عاشت في ضمير مصر عمرا . كانت مصر تنتظر رجلا . بل لأغالي اذا قلت أن انتظارها قد طال . وأنها بدأت تفل وكادت أن تشك في أن الكنانة تستطيع ان تخرج هذا الرجل الذي تنتظره .

وكانت تنسأل في ضميرها من يكون هذا الرجل ؟

أهو من ذلك الصنف الذي شهدته سنة ١٩٢٠ ، من الذين تربوا في أحضان كرومر وأكلوا على موائد فؤاد • المحامون الذين أثروا من القضية المصرية • الذين تكالبوا على الحكم وشغفوا به فأساءوا حقوق البلاد والكفاح في سبيلها •

لقد كرهت مصر هذا الصنف • ونفرت من هؤلاء الذين عاشوا ينحنون لساكني قصر عابدين • ويقفون تحت العلم البريطاني يستمرضون إجلش البريطاني •

أهو من أبناء البيوتات وخريجي القصور والاقطاعيين الذين كان الشعب يظن أنهم لثروتهم لا يمدون يدهم لياكلوا مال الشعب فإذا هم أشد طمعا وظلما من غيرهم ؟

الحق أن مصر كانت ترقب في أمل ••• ولكنها تشيح بوجهها مشفقة من أن يكون قد فاتها القطار فقد كان الظلم يبدو كل يوم وهو يوطد مركزه • ولكن الأحرار كانوا في نفس الوقت يتأهبون لموقعة فاصلة وليوم أغر ••

لقد كانت مصر في حاجة الى حاكم من صميم الشعب • من أبناء الطبقة الفقيرة • نشأ في كنف الاسرة المصرية • ورأى الفقر والجوع • وأحس متاعب الدنيا وذاق مرارتها • وشاهد بنفسه ولمس بيده • وصكت سمعه صيحات المظلومين وأناة المرضى •

كانت مصر في حاجة الى رجل من هذا الطراز ••

لقد عاش أولئك الحكام في أبراج عاجية وغرف دافئة لاتصل اليهم صيحات ولا آناة ولا يحسون باحساسينا ولا يشعرون بالآلما • ولدوا في مهاد الترف • وتلقفهم الاستعمار منذ اليوم الاول فأقام بينهم وبين روح الشعب واحاسيسه حجابا صفيقا • كان الواحد منهم اذا لمست يده • يد مصري • أسرع الى زجاجة الكولونيا ليتطهر خوفا من أن يلتقل اليه المرض ••

كانت مصر في حاجة الى رجل قوى المارضة ينزل الى الميدان فيزلزل الدنيا ويحطم الاصنام ويرفع الرمال السافية عن المجرى ويمسك الطريق الذي ظل مسدودا • ويدك الصخور وينسف الجنادل ••

وهذا هو ماتحقق على أروع صورة في جمال عبد الناصر ••

لقد نشأ جمال في البيئة التي عاش فيها كل أبناء الطبقة المتوسطة والفقيرة • وهو ابن عائلة كادحة في سبيل العيش • وقد اشترك في جميع حركات الاصلاح • وعاش قريبا من تاريخ مصر الفعل • منذ أكثر من خمسة عشرة سنة • لقد حاول أن يشارك في القضاء على الفساد بكل أسلوب •• فلما أحس بأن الفساد أكبر من أن يعالج • صمم على سحقه واجتثاث جذوره من تربة مصر •

اتصل بالسياسة والاحزاب . وايقن أن أسلوبهم لا ينفع وطريقهم لا يؤدي . . وتأكد له أن القوة وحدها هي التي تحرر البلاد . وأن وطنا ما لم يستطع أن يتحرر الا بالقوة . . بالسلاح . . بالحرب . . فكان طبيعيا أن يجد طريقه الى الجيش . وفي الجيش وجد بيئة أشد سوءا من بيئة رجال الاحزاب وحكام مصر ، بيئة اللوات الطغاة الذين يسيطرون على الضباط ويذلونهم ويحطموا من نفوسهم كل روح معنوية وكل كرامة . .

ولكن جمال كان صنفًا جديدًا من الضباط . . كان من أولئك المرفوعى الهامات والرهوس الذين لا يذلون ولا ينحنون ولا يخضعون . كان إيمانه بربه عملاً نفسه فيحول بينه وبين الخضوع لغيره . . . . وأغضب هذا السادة الكبار ومن هنا بدأ بينه وبينهم صراع طويل . استمسك فيه جمال بالحق وثبت للعاصفة

وفي فلسطين تعلم الدرس الأكبر . جاهد وقاتل . وجرح وأصابته رصاصات العدو ونام بين الحنادق والمدافع تضرب ضرباتها الضخمة يحلم بمجد مصر . . . . ورأى اخوانه يستقنون صرعى بمدافع تنطلق الى الوراء . . وبنادق تنفجر في وجوه أصحابها .

كانوا العوبة في يد الذين كانوا يحكمون مصر ويلهون في الكباريات وهكذا صاغت فلسطين الثورة في قلب الناصر الاول . وكان لابد من انتقام الله على يديه لأرواح الشهداء . .

كان الشعب يترقب القائد . كان متعطشا الى روح جديدة تخلصه من الفساد والحيانة ولم يكن الشعب يستطيع وحده أن يعمل شيئا . وأية قوة شعبية في البلد لم يكن من اليسير أن تحصل على ما حصل الجيش عليه من ظفر .

كان الشعب يبحث عن الضوء . عن الفجر . عن الصباح . . من أين يطلع . وكان مطلعه من قلب الفنة التي طالما خوف فاروق بها الشعب . . . من قلب الجيش .

كان الشعب ممزقا الى جماعات وأحزاب وفرق تتصارع وتتناحر وكان في حاجة الى من يجمعه ويوحد بينه . كان في حاجة الى لواء منصوب لا يدع قوة شعبية دون أن يحتضنها . ولم يكن من الممكن أن تتمثل هذه القوة الا في رجل واحد ، هو الناصر الاول جمال عبد الناصر أجمع المؤرخون وعلماء النفس على أن القيادة منه واكتساب . وانها تولد مع الشخص . طبيعة في ذات نفسه . كما انها تكتسب بالمرانة والتجربة . وقيادة الامم كالحرب . علم وفن . وهي جماع روح القائد وهوائف نفسه ومزاجه . وخلاصة خبرته وتجاربه وإيمانه بوطنه واحساسه بمسئوليته عن الرعية .

وقد أحمى الثقة والخبراء بفن القيادة على أن الصورة المثلى للقائد تجمع في اهابه الشجاعة والحزم والصراحة والحسونة والغيرة على الشرف

والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والايان بالحق  
والجندية بطبيعتها لها تقاليدها التي تقوم على الشجاعة والنخوة  
والفيرة على الشرف وتقناني مع الكذب والرياء والنفاق • ولعل في شرف  
الجندية الذي يتخذ من المثل • الموت ولا العار • لأموسا لايعيد عنه  
مايعطى صورة القائد النابع من محيط الجيش •

وتعطى الجندية القائد قوة عجيبة • تجعله محيا لمهنته عارفا بمشاقها  
ومسئولياتها متجاوبا من أعماق نفسه • مستعدا للعمل في أية لحظة  
تحت وطأة أي ظرف •

ومعترك الحرب هو المصلح الأول الذي قتلتم عليه بونا برث  
فقد جيشا كاملا ثم قاد لمة ••• والاسكندر الذي كسب معركة  
( اربلا ) وهو في الخامسة والعشرين وبأيار الذي قضى حياته الطويلة  
في حروب متتابة •

قال مارشال مايول أن كبار قواد الجيش والامم كانوا أساتذة في  
المدرسة الحربية هتلر فوش وبيتان

فالاستاذ الذي ظل سنوات عديدة مع تلاميذه يقوم بحل مشاكل  
الحرب كثيرة التنوع والاختلاف لايمكن أن تراه مرتبكا في مساحة المعركة  
اذ يخرج الحل من دماغه تام الاعداد •

وكان من عوامل قوة المارشال ويفل ودومل وبيتان أنهم قاموا  
بالتدريس في المدارس الحربية •

وقالوا أن القيادة الناجحة هي التي تتسم بمغلية عملية •  
ويقول مارشال ويفل أن القائد الناجح يجب أن يكون على خلق •  
أنه يعرف مايريد ثم تكون له من الشجاعة وقوة العزيمة مايمكنه  
من تحقيق أهدافه •

والحق أن القائد في حاجة لكل فضيلة بشرية • ولكن هناك صفات  
خاصة اكدها القادة العظام واتفقوا على ضرورتها في مقدماتها  
( الارادة )

يجب أن يعرف القائد كيف يتخذ قرارا وكيف يتحمل مسئولياته •  
وقد كان نابليون يقول • أن الثبات يفلل كل صعب • والقائد المعنك  
هو الذي يجمع المعلومات ويقدر الموقف قبل أن يحزم أمره • فمتى  
استقر على رأيه وجب أن يظل ثابتا عليه • فليس أكثر تشبيطا للهمم  
من التردد • والثبات على الجهد هي الصفة المكمل للارادة • وهي  
نوع من الصبر المطلوب من القائد

لقد وصفوا العبقرية بأنها فتاج جهد عظيم • وأن تسعين في المائة  
هنا جهد وعرق

و ( الشجاعة الفطرية ) وهذه فضيلة لايساحبها الرياء والحبث •  
وهي أول دوافع الهجوم • كما انها الصفة التي تعبر بصاحبها معترك  
المنف والمفاجأة وقد كان فولتير يمتدح في « مارلبورو » تلك « الشجاعة

الهادئة وسط الاخطار الماحقة • والهدوء النفساني في غمرة الويل •  
ويعتبرها السبب الاول في نجاح ذلك القائد الكبير الذي يعتبره ويفل  
اعظم قائد في التاريخ •

و ( الكتمان ) فصيحة من الزم لوازم القائد • وقد كان • ريشلو •  
يصنفها بأنها روح الاعمال • أنه لا يكسب الهبة شي • كالصمت • فان  
الكلام يوهن الفكرة فتنبذ الشخصيه بينما يتطلب العمل التركيز •  
وكان عظماء القادة لا يتكلمون • ولم يكن هناك من يضارع نابليون  
في صوته •

و ( الصلابة ) صفه ملازمة للقواد • يرى المارشال يفل انك اذا  
بحثت عن اسباب اخفاق عد كبير من القادة فسوف تجد ان أهم هذه  
الاسباب جميعا هي افتقارهم الى الصلابة •

قد اشتهر عن المارشال جوفر أنه كان يأبى على نفسه الاستسلام  
لمواطعه حتى لقد شكك بعض لصدقائه من صلابته • لكن هذه الصلابة  
هي التي مهدت السبيل لانقاذ قوات الحلفاء من أوروبا •

وكان خالد بن الوليد مشهورا بالصلابة • ان خير القواد من كان  
خديدا لا تهزه كارثة ولا توهن عزمه مفاجئة •

هذه هي المعالم الرئيسيه لشخصيه • القائد • كما عرفه رجال  
الحرب والسياسة في بطولات العالم • • • وهي خمس الصفات التي ترى  
واضح في شخصية جمال عبد الناصر فقد كان جاب استاذا في المدرسة  
الحربية شأنه شأن كبار قادة الامم والجيوش • وأحدية الدراسة في  
هذه المدرسة بالقوة على مواجهه المفاجئات • وجعلته مستعدا للعمل  
في أية لحظة تحت وطأة أي ظرف جديد •

وعرف عن جمال الارادة فهو يتخذ القرار ويثبت في وجه الصعاب  
التي تقوم من ورائه • لانه قد درس كل احتمال قبل أن يتخذ قراره  
ومدر الموقف قبل أن يحدد موقعه • ولذلك فانه متى استقر على رأى  
ظل ثابتا عليه مؤمنا بأن الثبات يذل كل صعب •

وفي جمال تلك الشجاعه العظيمة والثبات على الجهد وذلك الصمت  
والقدرة على عدم الاستسلام للمواطف والكتمان والشجاعة الهادئة  
وسط الاخطار

وقد عرف جمال بالذكاء الذي ييسر للقائد باللمحة السريعة تعرف  
سبل القيادة ونزعات الافراد • والتفقه بالنفس وقوة الارادة  
والشجاعة هي من صفاته الاصيله •

وعرف بالنزاهة التي فرضت عليه أن يجعل مصالح الجماعة قبلته  
لا ينحرف عنها الى غرض خاص •

وعرف بسعة الصدر وخسبط النفس وهما يهيئان للقائد القدرة  
على احتمال النقد وعلى الثبات أمام النزعات الجاهلة والاهواء المنفرقة

وعرف بالاستعداد للتضحية وانكار الذات والفناء في الجماعة .  
فقد احتجب وراء الظلال طويلا ليعمل في صمت ويوجه الثورة في  
أناة وصبر

وعرف باستقامة المسلك والعدالة في الحكم على الأشياء .  
وعرف بالنشاط الذي لا يفتقر . والعزم الذي لا ينثنى .  
والدأب الذي لا تنقطع أوصاله . والتمرس بفهم نفسية الجماعة ونزعات  
أفرادها فهما صحيحا . كما عرف بقوة الاقناع وسلامة التوجيه مع  
التجافي عن الاستبداد بالرأى وفرض الارادة على الغير .

وجال عبد الناصر الشاب الذي يتقدم نحو الاربعين بخطوات ثابتة .  
المسكري ذي القامة المديدة والقوام الرياضي قد وهب بطبيعته مكان  
القيادة وأفادته خبراته وتجاربه وقراماته المتعددة هذا السميت وهذا  
الطابع من الخلق الذي لا يتوفر الا للقليل ..

فهو مؤمن بالكفاح . يزداد ايمانه كل يوم قوة . وهو من أولئك  
الذين لا يرضون بأنصاف الحلول . ويصر على أن يظهر بحقه الكامل .  
وهو لا يرتجل أبدا . يدرس كل شيء في أناة . ويستخلص نتائج  
مجردة وله من اختباريه وأدراكه لدقائق الحياة ما يجعله يحرص على أن  
يضع قدمه متى قدر موضع خطواته . من أجل ذلك احترمه كل من  
عرفه واشتاق الى معرفته من لم يعرفه .

وتعلم جال في مدرسة الوطنية الشيء الكثير . تعلم أن حق الشعب  
لا يضيع مهما طال عليه الامد . وأن ليل الظلم قصير وأن طال . كما  
آمن بأن مصير الطفلة الى زوال .

وبالرغم من أن جال عبد الناصر هو الرجل الارك في ثورة مصر فانه  
لم يتحدث عن نفسه . ان هذه هي لغة الماضي ، لغة المهرجين ، هذه  
اللغة التي كانت مألوفة قبل الثورة ، وانما ترك الحوادث نفسها تتكلم  
وقد أخاف الانجليز كما أخافهم واشنطنون وديفاليرا وغاندي . وهو  
من معارضي الشيوعية وعدو لدود للاستعمار .

وقد وصفه من رآه من المراقبين السياسيين الاجانب بأنه روح  
مجلس الثورة وعقله . وأنه وطني متعصب شديد النزاهة لا يبالي بنفع  
شخصي . وأنه عميق التفكير . وتفسر آراءه السياسية في الغرب بأنه  
من الشعب اليمينية المحافظة وأنه رجل نزيه وذكي وواقعي . وصوت  
مهذب . يحسن الاستماع ويجيده ويؤثره على الكلام . وليس صمته  
صمت الابكم . وانما صمت الرجل الذي يفكر كثيرا ويؤثر أن يحسن  
ما يفكر فيه فيما بينه وبين نفسه .

والوفاء صفة من صفاته . فهو لا يعرف الخدر ولا يتربص بالناس  
الدوائر وهو قوى في مواجهة الاحداث والناس ومواجهة نفسه .



وأبرز مظاهر قوته أنه لا يحرص على أن يبدو قويا أبدا . لم يفر من حمل التبعات ليلقيها على اكتاف غيره ويكتفى بموقف المحاسب الدقيق .

حاول أول أمره أن يدفع غيره ، وهو الذي جهز القنيل وأشعله . ولكنه اكتشف أن هذا ليس هو الطريق ورأى أن الثورة لا تخطو إلى الامام فحمل اللواء . وهو لا يصنع لأحله ولا لذويه شيئا

وتعد سيطرة جمال على عواطفه وأعصابه مظهر آخر من مظاهر قوته الحارقة . فهو لا يفعل رضا ولا يفعل سخطا . وقد مكنته الأحداث من أن يقود أعصابه ولم يسمح لهذه الأعصاب أن تقوده قط . وهو سريع الخطر في مواجهة ما يظن أنه يحدث . وفيه صراحة لإستطيع أن تخفى الطيبة المستترة .

وقد تحدث عن نفسه مرة فقال : انهم يقولون اننى الشعب الماكر . فاستغربت هذا التفكير الذى تحيط به العاطفة المجردة من العقل . وقلت أن البلاد كانت تحتاج الى رجل يتقدم ويقود حركتها . ولا تصدق ان يكون مثل هذا الرجل عبيطا . . .

وهذا حق فان الرجل اليقظ هو الذى استطاع ان يرغم خصوم مصر على احترامه والتسليم له . . . . وقد عجز عشرات من الذين سبقوه أن يحققوا بعض ما حقق . . .

وجمال يؤمن بأن أحداث الماضى ورواسبه ما زالت كامنة لي أعماقنا وانها قد ضيعت الثقة من نفوسنا فتحكمت فينا الفردية والانانية ولذلك فهو لا يلبث أن يصرخ فينا صرخته : ارفع رأسك يا أخى فقد مضى عهد الاستبداد .

وقد وصف جمال يوما بالصرامة على انها قسوة فقال : ان هنالك فرقا بين الصرامة والقسوة ، فالصرامة هي الجد . وليس كل جاد قاسيا . كما ان ليس كل قاس جادا . والانسان الذى لا يعرف كيف يحب لا يعرف كيف يكره . وما انا الا انسان تحس نفسه بمختلف المشاعر الانسانية .

وهو فى كل أحاديثه وأقواله يؤكد فى أنفسنا هذه المعانى . معانى الخروج من الماضى ويرسم صورته الجادة وصراحته الواضحة فى كل كلمة :

« لم أقل لكم أننا حققنا أهداف الوطن بل قلت أن الثورة قد حققت جزءا كثيرا من أهداف الوطن ولا تزال الطريق طويلة جدا ، لن تضللكم ولن نخدعكم ، لا حاول أن أشعل الأمل أو أثير العواطف ، أن الهتاف لا يحقق رجاء ولا يربى أمة .

وهو يقول : انه لم يحدث أن خاب له أمل ، فقد التزم فى حياته ألا يطمع فى المعال . وأن يسعى الى هدفه عن طريق مستقيم معتمدا على وبه . . . ولهذا لم يخذلنى الله أبدا . »

وهو قد عرف الموت طويلا وعاش في التجربة .. العاشرة بل المائة  
بل الالف . . فقد واجهت رصاص اسرائيل شهورا طويلة . وانا  
انتقل بين الفالوجة وعراق المنشية . وكان طريقي في تلك الايام هدفا  
دائما لرصاصهم وقنابلهم . كنت أقطع اميالا طويلة . وانا أرافق  
الانفجارات واداري الالفام . كان الموت سميلى وملازمى وصديق  
ايامى . وقد عرفته ورايته وعشت معه . .  
وقد آمن جمال عبد الناصر بالجديده . وعرف ان للقائد الذى يتصور  
أمره واجبا واحدا هو ان يموت في سبيل وطنه . فاذا ملوهم حياته  
لوطنه هانت عليه الصعاب . . . ولم يعد يخاف شيئا .  
وقد صور هذا المعنى في حديثه مع بعض كبار الصحفيين الاجانب  
كقالت :

ان مثلنا الاعلى في الكفاح هو الايمان والصبر . فكل مؤمن بفكرة  
صالحة يستطيع ان يصبر على المكاره وأن يقطع الطريق المحفوف  
بالشوك . بعزيمة لا تقهرها عزيمة . لكي يحقق فكرته ويهزم الصعاب  
وقد صبرنا حتى حققنا لبلادنا ماتريده من عزة وكرامة . .  
وليس جمال عبد الناصر بالرجل الحيسالى فانه من ذلك الصنف  
الذى تجده دائما على استعداد لأن يناقش ويسمع ، وليس بالمصلح  
الاجتماعى لان عزمه القوى على تغيير مايجب أن يتغير يخرجه عن  
دائرة المصلحين الاجتماعيين . ولعل اقرب وصف له انه صاحب مبدأ  
وصاحب رسالة يؤمن بها ويعمل على تحقيقها . وهو أشبه بنوار  
البيوديتان في القرن السابع عشر الذين حنقوا على فساد الدولة  
وصمموا على تطهير المجتمع . وهو على حد تعبير كرومويل أن الرجل  
العسكرى الجاد أكثر أمانة وشرفا من أحسن السياسيين .

## مراحة جمال



يلتقى جمال عبد الناصر منذ قام بالثورة بعشرات من الشخصيات جاءوا من أقصى أنحاء العالم ليشاهدوا هذا العملاق الذي حطم الملكية وقضى على الاقطاع وأطلع الفجر في مصر .  
وعامن صحفي أو كاتب أو رجل من أهل الرأي رأى جمال عبد الناصر ألا وعجب بالقوة الساحرة التي تكمن في شخصيته وهو يتحدث مفرقا بين ( الانقلاب ) الذي يهدف الى التخلص من وضع قائم وبين ( الثورة ) التي لاكتفى بالتلويح بنظام قائم . وأما تريد أن تبني محله نظاما آخر يستهدف تحقيق العدالة الاجتماعية للمواطنين ورفع مستواهم

ما من واحد من هؤلاء الا وقد وصف عباراته بالدقة وتفكيره بالواقعية وقال أنه زعيم اشتراكي عاشق للديمقراطية الاجتماعية كافر بالاقطاع مؤمن بأنه يستطيع أن يبني شعبا مصرية جديدا . يكون كل فرد فيه سيدا لآعبدا .  
وقال جمال عبد الناصر للصحفيين الذين زاروا مصر وفودا متوالية

من مختلف أنحاء العالم أن سر خلافنا مع السياسة تصميمنا أن نقضى على الاقطاع فقد رفض هؤلاء السياسة أن يتسلموا الحكم على أساس تنفيذ سياسة لثورة

ووصف هذا المعنى الذى هو لب الثورة بأن الهدف هو تحرير الفرد المصرى المستضعف الذى يشعر وهو بين يدي الاقطاعى انه عبد أمام سيده • لأن اعتقادنا أنه ما لم يملك المواطن المحروم أرضا فلا يمكن أن يشعر بروابط مادية تشده الى وطنه ليدافع عنه وينهض به • وقال جمال عبد الناصر للصحفى الأمريكى الذى سأله عن قصة الاحرار كلاما بسيطا ولكنه عميق ، قال : ان قصتنا قصيرة جدا • فقد أشفقنا على بلادنا من مظاهر التحلل والفساد الذى كنا نلمسه ولا نستطيع له علاجاً فقررنا - نحن الضباط الاحرار - أن نعمل هملاً ايجابياً لننقذ وطننا الحبيب • فوفقنا الله وسدد خطانا • وقال نهرو •• ان عبد الناصر رجل من الشعب • ولهذا نجح في أن يحقق هذا النصر الكبير للشعب • ولصر أن تطمئن وأن تستقر مادام رجلا من الشعب صاهراً عليها •

وقال أحد الصحفيين الاجانب في وصف جمال بعد لقاء طويل ان لجمال عبد الناصر صفتين لا يستغنى عندهما قائد ثورة : فهو حاسم قاطع في تنفيذ افكاره التى يؤمن بها وهو كسائر من يكافحون يؤمن بمبدأ القوة • وأن نظراته تنم عن الثبات وهذه صور من لقناه طويل بين جمال عبد الناصر ومجموعة من الصحفيين الذين زاروا مصر في الشتاء الماضى

••••• رأيت جمال عبد الناصر فرأيت زهد الحاكم في المال والمنصب والجاه • ورأيت يسكن شقة متواضعة قيل لي أن ايجارها لا يزيد على ثمانية جنيهات مصرية في الشهر • كنا قد اجتمعنا في داره • بيت متواضع وأثاث عادي • ليس فيه ترف ونفوس هادئة ناعمة • تبتسم دائما • وتترقرق صافية دائما •

استقبلنا كما يستقبل أى انسان اصدقاءه • وكان يحمل المقاعد من غرفة المائدة الى غرفة الاستقبال ليجلس عليها من لم يكن له مقعد • وحين جلسنا جميعا • احتار هو أين يجلس • ولكنه وجد أخيراً مكاناً حينما أفصح له بعضنا مكاناً فجلس ورحب • وقدم لفائف التبغ وتحدث • وصمت حين جاءت القهوة • ثم استأنف حديثه • ولم يكتف شئنا • ولم يلتو في سرده • بل كان مؤمناً بكل كلمة يقولها • وكان مخلصاً في كل دقائق قصته • ولم يفت أحد منّا • ان جمال عبد الناصر يتمتع بشخصية قوية • كنا جميعين على هذا • وكنا مؤمنين بأن الرجل صادق • وأنه يفتح قلبه على مصراعيه • وقال جمال عبد الناصر : أنا أعرف أن توزيع الاراضى على الفلاحين

وعلى أفراد الشعب لن يكون كاملا • أننا لن نرضى أكثر من ٤ آلاف عائلة ولدينا اثنان وعشرون مليوناً ولكن هذا التوزيع سيكون نواة المستقبل •

يجب أن يشعر الفرد بأنه يملك ولو شبرا من أرض بلاده • ويجب أن يأمل غيره بأن يملك في المستقبل مثل ما يملك هو • ليسعر بأن عليه واجبا نحو بلاده •

ويجب جمال عبد الناصر على السؤال الذي جعل منه بعضهم قميص عثمان :

أنا لست دكتاتورا • ولا أريد الدكتاتورية • لقد دعا مجلس الثورة الأحزاب غداة الثورة الى تحمل المسئولية فأبت الا أن تسير على الطريق الذي اعتادت السير عليها • انها تريد أن تفعل الخير عن طريق الشر ، وما كانت طريق الخير في أى يوم من الايام سوى الخير نفسه ، انهم يتحدثون عن الديمقراطية فهل الديمقراطية في بقاء الجهل • وهل الديمقراطية في بقاء الاقطاع • وهل الديمقراطية في بقاء الفقر •

كيف يمكن أن نكون ديمقراطيين ونحن نستعبد ملايين الفلاحين • وكيف يمكن أن نكون ديمقراطيين ونحن لانعرف للمعامل حقا ونحرص على أن نملك حق طرده في أى يوم وفي أية ساعة •

لقد كنا في الماضي لحكم ديمقراطيا • كان لنا ملك • وكان لنا مجلس نواب ومجلس شيوخ • فهل هذه هي الديمقراطية التي نريدها • هل نعود الى ما كنا عليه ، وفيه كانت الثورة أذن •

أما كان في وسعي أن أقوم حكما ديمقراطيا نيابيا على الاسس القديمة نفسها • او حتى على أفضل منها • أما كان في وسعي أن اجتمع مجلسا ثيابيا لمجلس الثورة فيه أغلبية كبرى • ولكنى لأحب هذه الأساليب ان للثورة مبادئ مقرر • هو أن تحرر الفرد المصري من كل عبودية وحتى تطمئن الثورة ، الى أن الفرد المصري قد تحرر فعلا • وأنه أصبح قادرا على أن يفرض ما يريد هو كمواطن ، له كل الحقوق التي يتمتع بها أى مواطن آخر • حين أطمئن الى هذا تكون رسالة الثورة قد بلغت غايتها •

أن الثورة ما قامت لتطرد فاروق وحده من مصر • وإنما قامت لانقاذ مصر • ويجب ألا تتهم الشيعة بالاجرام لمجرد أنها لا تريد إعادة الاوضاع الفاسدة الى ما كانت عليه • يجب أن تؤدي واجبها حتى النهاية • وهذا الواجب لا يمكن أن يؤدي كاملا اذا لم يعرف الشعب المصري حقوقه وواجباته واذا لم يتحرر نهائيا من سيطرة السيد الديمقراطية ليست فوضى • والحرية ليست حرية الفرد في أن يفعل ما يشاء •

إن للديمقراطية حدودا • كما أن للحرية حدودا • وفي نطاق هذه

الحدود تصل الثورة • أن ثورة مصر • هي ثورة الشعب • الثورة  
جيان عبد الناصر

حين قولينا الحكم • لم نتصل بأجنبي لنستعين به على الشعب •  
وإنما استعنا بالشعب على الأجنبي • وكان علينا أن نطهر البلاد من  
الفساد • وظهرنا ما أمكننا منه وكنا مؤمنين بأنه لا سبيل إلى القضاء  
على الاحتلال الأجنبي إلا إذا قضينا أولاً على أعوان الاحتلال الأجنبي  
وعلى الخوفاً بوقد ضلنا •

وحين أدرك المستعمر أنه لم يبق لهم من يعتمدوا عليه في البلاد •  
حين أدركوا أن محيولهم في البلاد قد فقدت نورها • وإن أيديهم قد  
بترت • يومها فقط • شعروا بأنه لا سبيل للبقاء • ويومها فقط شعروا  
بأنه لا مناص من الرحيل فكان الجلاء •

ولكن الجلاء لا يتحقق بوثيقة

أن خطرهم يظل قائماً مادام في البلاد جندي أجنبي واحد •



جمال الإنسان

## جمال السائر



أبرز ما يعجب المحلل النفسى لشخصية جمال عبد الساصر أنه يفهم فى عمق ما هى علة القصر الذى لعانيه كشعب عاش طويلا فى الاعلال • وهذا القهم يدل على عظمة الشخصية التى تمسك بيدها مقاليد الامور

أن جمال عبد الساصر قد حول العقليّة المصرية من وضع الى وضع • أنه أراد أن يخرج من أنفسنا تلك المعاني القديّة التى عشنا بها طويلا فى عهود الحرمان والذل • هذه الفلسفة الانطوائية المتواكّة • فلسفة الجبن والتواكل والخنوع والعبودية والتزلف والنفاق • على هذه المعاني كانت تقوم حياتنا • لم يكن فى استطاعته أى فرد منا أن يصل إلا عن هذا الطريق • •

فكان طبيعياً أن يحطم قائد الثورة هذه الاصنام وأن يمزق هذه  
الاوهام وأن يحرر النفوس من هذه العقائد الباطلة . وأن ينقلنا الى  
فلسفة أخرى قائمة على القوة والحرية والمزة تتمثل في الاهداف العليا  
التي حملها جمال عبد الناصر ليلة ٢٣ يوليو . فقد جاء ببداية ارفع  
واسلك يا اخي ، ودعا الى التحرر من الخوف والنفاق . وضرب المثل  
على ذلك بعشرات من الوقائع الملموسة ..

لقد حرر السياسة من الاسرار والنفاق ، وأمن بأن قوى الخير  
ستدوس قوى الشر . وأن الايمان بالله والوطن هو وحده مفتاح الظفر  
والنجاح .

وفي كل ميدان . وفي كل مجال . وفي كل مناسبة . مضى التأثير  
جمال يصحح أخطائنا . ويستل من أنفسنا تلك العقائد والاوهام الذي  
كونها عهد طويل من الذل ..

هذا الفلاح الذي كان يعيش ذليلاً قد بدأ يتحرر بعد أن ردت اليه  
الارض . وهذا الشباب الذي كان يعرف أن السبيل الوحيد ليكون  
شخصاً مرموقاً أن يسير في ركب زعيم من هؤلاء الزعماء . ان الامر  
قد تحول كثيراً الآن ومضى هذا الزمن الذي كان يمكن لهؤلاء ان يعيشوا  
أو يصلوا . لقد اعتدل الميزان وأصبح الوصول والظفر مرده الى  
الكفاءة والى قوة الشخصية والى العمل نفسه . وتكافأت الفرص  
أمام كل مصري لياخذ مكانه الذي تؤهله له قدرته وكفاءته ..

وصحح جمال عبد الناصر عقائدنا في كل شيء . لقد أصبح الشعب  
هو السيد وأصبحت النقابة تنظيم اجتماعي لا يمكن أن يحيا المجتمع  
بدونه . ونقلت الاموال التي كانت محبوسة في الارض الى الصناعة .  
والفيت الرتب والالقاء وفي هذه المجموعة من الاقوال يرسم جمال  
عبد الناصر فلسفته في تحرير مصر من العقائد والاوهام التي كانت  
تقلاً نفوسنا قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢

لقد نقلنا جمال عبد الناصر من الكلام الى العمل . ومن التمثي الى  
رسم الخطط لتحقيق الآمال . ولم تعد الحرية كلمة تقال . ولم يعد  
الوطن ملكاً لفئة مستغلة أو اقطاعية بل ملك أبنائه جميعاً .

لقد دعانا جمال الى التسليح بالمعرفة حتى نتلافى الخداع . وطالبنا  
بالتمعق في الامور والمعرفة .

وهذه قصة التحول النفسي الذي يريد جمال أن يحققه : أنه  
لب لباب الثورة ، الثورة النفسية التي تحولها في الأعماق من



## افكار ومذاهب وتستبطن بدلا منها المعاني الجديدة

« .. كانت كل متاعبنا في الماضي ناجمة عن طيبة القلوب وطيبة النفوس . فقد سلمنا قلوبنا وعقولنا ، هذه الاشياء الغالية ، سلمناها طائعين مختارين ، ونحن نتوخى الثقة والسيادة ونتوخى القوة ، فكانت الثقة تضيق ، وكانت القوة تتحلل ، وكانت السيادة تتبدد ، فاستبدوا بنا وبعقولنا ، فاذا اردنا ان نسير في طريق قوى فعلينا الا نعبد الأشخاص أو الاصنام فطالما عبدنا الأشخاص فاستبدوا بنا وبعقولنا »

ان هذا الوطن كان دائما سيذا قويا وعزيزا كريما ولكننا لم تنفكس الا بعد ان رضينا بالخداع والتضليل والا بعد ان رضينا بالاستجداء واخذنا الزهو بالاستجداء ، ولم نكن نعلم انه الوسيلة للسيطرة على المواطنين والآن لن نمكن للاستجداء أو الخداع أو التضليل من أن يأخذ مكانه بيننا ، سنسير الى الامام متمسكين بالدروس التي أخذناها في الماضي وبالمعارك التي استشهد فيها الآباء حاملين العلم

لن نمكن الرجعية من أن تفرض مابنياء تحت أي اسم من الاسماء البراقة التي خدعونا بها في الماضي »

إننا لانريد ابدا أن ياخذنا الزهو ، ولكننا نريد أن نأخذ من هذه عظة ومن ذلك عبرة لكي يتجه الى المستقبل بقوة وعزم .. »

وهذه مجموعة من أقواله في هذا المعنى البالغ الأهمية :

« لا اسرار في السياسة ويعرف الشعب كل شيء »

« لقد مضى الزمن الذي يمكن أن يعيش فيه السطحيون .. »

« قوى الخير ستبصر حتما وتدوس قوى الشر بالاقدام »

« قلت لكم في مارس الماضي ، اننا لن نخادع ، أو نضلل أو نستجدي ، قلت لكم هذا في أصعب الاوقات .. كنت أحمل في نفسي كل هذا ، وكنت اعلم أن هناك فئة تستجدي ، حتى اذا تمكنوا منكم فانهم يستبدون بكم وبارزاقكم

ان بلادنا اليوم تحتاج لكل فرد من ابنائها ، تحتاج لكل فرد من ابنائها فكريا وعقليا ونفسيا »

لن تكون هناك حرية الا اذا تحررت الارزاق وتحررت لقمة العيش وشعر كل فرد أنه يعيش في وطن تتكافأ فيه الفرص ، ويستطيع أن يقول ما يريد ولا يحيا مهددا في رزقه ولا في أولاده أو في مستقبله »

• لا يجب أن ينتهي أي فرد منا جانباً عن الحياة •

ولما سأل عن آمله في الحياة أجاب هذه الإجابة الحاسمة ••• أن أرى الفرص متساوية متكافئة أمام جميع المواطنين الأحرار • وأن أرى أبناء مصر يعملون جميعاً لبناء دولتهم شاهدة جبارة • متساندين متكاتفين وأن أرى الانانية والحسد والحقد والفضينة المنفشية في مجتمعنا قد انتهت إلى غير رجعة •

وهو يحدد التعبير حين يصور أمراً خطيراً ، تحس في تعبيره مدى الوضوح الذي في نفسه ••• هذه الثورة منذ أول يوم وهي لا تزال عاملة على إرساء قواعد هذه الحرية بأكمل معانيها فهي قد عملت على إقامة حكم العميل لصالح الجماعة ••• أما القضاء على الانقطاع وعلى سيطرة رأس المال فقد بدأت الثورة طريقها إلى هذا الهدف واستطاعت بعد صراع طويل في النواحي السياسية والاجتماعية أن تبيح هذه الأسس وهذه المبادئ •

••• والحزبية ماهي ؟

يقول جمال عبد الناصر • لقد كانت الحزبية والحزبية وحدها هي السبيل الذي استطاع به الاستعمار أن يتمكن من إرضائنا • لقد كانت الحزبية هي العامل الأول الذي صرف هذا الوطن عن أهدافه وحريته التي غافى بها في ثورة ١٩١٩ •

والحزبية هي آداء الذي حول معنى حرية الأغلبية إلى حرية الأقلية • وكانت الحزبية أقلية تتحكم في الأغلبية • وكان الحكم قائماً لصالح الأقلية • من أجل هذا تحكمت فينا الاستغلال وتحكمت فينا الاستبداد وتحكمت فينا رأس المال وتحكمت فينا الذين كانوا يرون مصالحهم تتحقق على حساب مصالح الأغلبية •••

ويصور جمال عبد الناصر الحكم بعد فترة الانتقال •

• لن يكون حكماً حزبياً ولكنه سيكون حكماً قومياً ••• أن الديمقراطية التي نتمنى أن أجلبها في ٢٣ يوليو ديمقراطية منليمة نظيفة لا تسمح للأجنبي بالتدخل ولا للمستغل بالتحكم ، أنها ديمقراطية قوية من أجل مصالح الأغلبية غابتها تحرير الفرد ، تحرير الرزق ، عدالة حقيقية ، وحرية فردية ، وحرية جماعية •

وفي يناير ١٩٥٦ لن تكون في عصر أحزاب ، بل سيكون هنالك برلمان وطني يصل للوطن وللأغلبية ، لا يعمل لرأس المال ولا لانقطاع أو تحت توجيه أي قوة خارجية شرقية كانت أو غربية

ولكنه سيعمل لمصر وحدها . سيكون هناك جيش وطني لحماية هذا الوطن لحماية حكم أوحكام لانكم حينما قمتم بهذه الثورة قمتم لتحقيق اهدافها ولتبيت هذه الاهداف . . .  
وحينما رفع العلم المصري على الشلوفة هزم هذا المعنى الضخم كخطوة كبرى في تحقيق الجلاء فقال :

« الحرية ليست كلمة تقال ، ولكنها جهاد وعمل ، جهاد أمة وعمل شعب هذه الحرية التي نشعر بها اليوم ، نشعر بها في كل شعرة من أجسامنا . سنحافظ عليها ، وسنصل على تقويتها في هذا الوطن ، هذه الحرية التي ستعطينا القوة فأنا حينما نشعر أننا قد تحررنا تحررا كاملا ، تحررا داخليا وتحررا خارجيا ، وتحررا من الاستغلال في الداخل ، وتحررا من الاحتلال الأجنبي ، حينئذ نشعر أن الوطن أصبح ملكا لنا جميعا

وقال عن الجيش الذي تميناه في ٢٣ يوليو هو جيش وطني لحماية حدوده ، أن هذا الجيش لن يحس الحكم والأفراد ولكنه سيحس مبادئ هذه الثورة ومثلها العليا التي قامت من أجل الشعب . . . »

ووقف جمال عبد الناصر في محل القزاق حيث بدأ يوزع أراضي الإصلاح الزراعي فقال ،

تحديد الملكية التي تخلصنا بها من الاقطاع والاقطاعيين الذين ظلوا سنين طويلة في هذا البلد يعبر عن معنيين ، رئيسيتين المعنى الأول هو الحرية السياسية والتخلص من الاستبداد السياسي ، وهذه الأرض هي العامل الأول دائما في التوجيه السياسي في هذا البلد والفلاح الذي كان يشتغل فيها ينظر الى صاحب الأرض على أنه الرجل الذي يتحكم فيه ، وفي رزقه ، وكان لا يستطيع أبدا بأي وسيلة أن يتخلص من التوجيه السياسي الذي يشير به عليه وكان هذا التوجيه ينحصر في نتيجة واحدة هي تحكم الاقطاع في الحكم وتحكم الاقطاع في سياسة الدولة .

هذه الأرض ليس معناها لملك الأرض ولكن معناها التحرر والحرية ، التحرر من الظلم السياسي والحرية من التحكم في الرزق والحرية في التحكم من لقمة العيش . . . »

وفي مهرجان آخر للتوزيع أخذ يصحح الأخطاء التي وقع فيها بعض الناس ويربط الماضي بالحاضر ، لقد سلب محمد علي الأرض من أصحابها وجاء جمال يعيدها اليهم :

المعلم المصري يتفوق ...



• • • لقد سمعت من يقول أن الأرض ردت إلى أصحابها الفلاحين في غمضة عين ، ولكن هذا اعتقاد خاطئ ، فالأرض التي توزع الآن كفاح في سبيل استردادها آباءنا واجدادنا كفاحا طويلا مريرا شاقا كانت له ضحايا في الأرواح والأبدان بالآلاف والآلاف من مرار الحرمين كؤوسا مترعة ، ولم تقعدهم الهزائم التي صادفتهم في هذا الزمن الطويل عن مواصلة الكفاح لاسترداد الحقوق المقتضية أرجعوا إلى عصر محمد علي وأذكروا ما فعل ، أنه جمع مستندات تملكك الأرض من أصحابها وأحرقها وأصبح هو المالك لأرض مصر ثم بدأ يوزع الأرض على البطانة الأجنبية التي أحضرها معه من الخارج .

كانت معركة استمرت عشرات السنين ، وكان لها ضحايا ، فكيف يقال أن النصر جاء في غمضة عين ، وكيف ينسى الذين ماتوا من الجوع والتعب والأذى والذين هاجروا من ديارهم التماسا للأمن والظلم يطاردتهم • •

باسم هذه الضحايا ثرنا نحن أبناء الملاحين وكانت ثورتنا خاتمة هذه المرحلة الطويلة من الآلام والعذاب وقد كللها الله بنصر من عنده • •

وهو اليقظ الحريص لا ينسى أبدا أن يذكر الناس باليقظة والحرص • • يجب ألا نطمئن أبدا ، لأن الطمانينة تدعو إلى التكاسل ، وإذا تهاونا أنقض علينا الاقطاع مرة أخرى ، وأنشعب الظافر الاستغلال في أعناقنا وعاد يتحكم في أرزاقنا وفي حرياتنا • •  
والصحافة : ما رأي محرري مصر فيها ؟

• لقد كنت أؤمن دائما أن مهمة الصحافة ليست مجرد سرد الأخبار ، ومتابعة تطوراتها يوما بعد يوم ، ذلك جزء هام من طبيعة عملها لاستطيع أن أكره أو أقلل من أهميته ، ولكن أول واجبات الصحافة الرشيدة في البلد الرشيد ، أن تكون له بمثابة الأنوار الكاشفة على طريق التقدم •

والعلمون والتعليم : ماذا يقول فيها جمال عبد الناصر يقول • • إذا كنا قد حررنا الأرض من الاحتلال ، وإذا كنا نريد أن نحفظ بهذا النصر فلا بد أن نحرر العقل والنفس من آثار الاحتلال والاستعباد وهذه رسالتكم أيها المعلمون •

أنا لم نخادع ولم نضل ، ولكن سننمى بالمبادئ والمثل العليا ونطالبكم بالمبادئ والمثل العليا ، وإن علموا الخشع إلا يخادع أو يضل ، وبذلك نحقق قيام الوطن الذي يسرى فيه الجميع وهو يصور ضمير مصر قبل الثورة • • • كب قبل الثورة تائهين

لشكوى لبعضنا وينتهي العمل بمجرد الشكوى ، وكانت النتيجة خضوعاً .

فباسم الخلافة والاحتلال التركي ضحكوا علينا باسم الدين وقضوا على الاخلاق وانتشرت الرشوة ، ونحن كنسب طيب كنا نصدق وكان المصير الاستغلال والاستعباد ، تحكموا فينا كأفراد وربوا في أنفسنا الخوف والفرع .

• • • لقد استبد بنا التواكل مدة طويلة ، لأن آثار السياط على ظهورنا لاتزال تؤثر في نفوسنا وقلوبنا ولا تزال تتفاعل مع شعورنا ومشاعرنا .

وأن الاستعمار التركي والاستعمار البريطاني قد أوجدا فينا فئة من الطفافة وفئة من المستسلمين فإذا أردنا أن نحقق أهدافنا فيجب أن نتخلص من الطفيان ونتخلص من الاستسلام . • • •

وهو دائماً يفكر لمصلحة مصر : لمصلحة ، كل فرد من هذه الأمة . • • • لو هيئت لي الأسباب كلها لبدأت أن أجعل لكل فرد من هذه الأمة كيانه الذي يشعره بأنه عضو نافع له قيمه بين مواطنيه فبهذا يستطيع أن يشعر كل مواطن بأن مصر ليست ملكاً لأحد غيره وأن عليه أن يحمي حماها أو يفنى في الدفاع عنها ، ولن يتأتى هذا إلا إذا أصبح الفرد في مستوى من المعيشة يليق بآدميته ، هذا أول ما أطمع في تحقيقه لا لاستفاد الأفراد فإن كل انسان منا الى زوال بل لا عازار مصر ، ولتمكين مجدها ومزودها الى آخر الابد . • • •

ويتكشف جانب من نفسيته عندما يتحدث في الاجابة على سؤال وجه اليه عن طريقته في الراحة بعد التعب :

• • • لا اظن ان لي طريقة في الراحة بعد التعب ، فحياتي كلها تعب ونضال . • • • ولا اظن أنني استمتعت بالراحة التي يتمتع بها صائر عباد الله على كثرة ما صادفني من أحداث كانت تعكر لحظات راحتي وتستنهضني للكفاح . • • •

ولو وازن الانسان بين مقتضيات الراحة والكفاح خرج من هذه الموازنة بنتيجة واحدة هي أن المحن في حياة الشعوب كالحن في حياة الأفراد لا تدع لهم وسيلة للاستقرار . • • •

لقد كانت مصر مثقلة بالاعطاء ، بعناصر الفساد تنخر من الداخل . وكان الاستعمار يجثم فوق صدرها ويستغل مواردها ويفسد علاقاتها بالدول الاجنبية . • • •

وكان هذا الوضع لا يرضى اى مصرى حر . فانشغل باله وحرم الراحة على نفسه ثم اندفع في طريق طويل مرير ، عساه يجد ما يخلصه من الفساد والمفسدين ، حتى اذا نجحت ثورة مصر وارتحلت من الفساد في الداخل ولم يبق الا أن نستكمل راحتنا بعد أن يفادر ديارنا آخر يجدى بريطاني ولن يطول بنا انتظار الراحة المرجوة . • • •

وفي ذلك اليوم فقط ساشعر بالراحة . .  
ورأيه في المرأة : هذا الرجل الذي غلب عقله عاطفته ، وشيئله  
جهاده وكفاحه ، واستشرفت نفسه سير الأبطال والقادة ، هذا الرجل  
يفهم المرأة ويرسم دورها بعد الثورة .

• ان مجتمعا يحلو من المراء الموحية مجتمع عقيم لا ينجب عظيما .  
• صاحب موهبة . والمرأة هي التي تصنع العظماء وتهب لهم المواهب  
العظمى لتصنع بهم المستقبل العظيم للوطن . .

• وقد كانت المرأة المصرية قبل ٢٣ يوليو تعمل في نطاق محدود . .  
لا يهسي لها وسائل الانتاج والعمل المنصر اذ كانت الحياة الفاسدة من  
حولها ومن حول المصريين جميعا تفرض عليها ان تستهلك نصف  
طاقاتها لمقاومة عناصر الفساد والشر في كل ميدان من ميادين العمل  
الخاصة والعامة . أما اليوم وقد زالت تلك الاسباب وانزاحت من  
طريقها العقبات ، فقد أتاحت لها الفرصة لتحشد طاقتها كاملة للعمل  
الايجابي المنصر سواء في ميادينها الخاص أو ميادين الخدمة العامة . ان هذا  
تستطيع ان تنقل الثورة البانية الى كل نفس والى كل دار في مصر  
والى كل جماعة عاملة في البلاد فتثبت بذلك انها نصف الشعب . بل  
انها ذات أثر في كل شعب . . . .

• من هذه اللمحات تبدو شخصية جمال في وضع آخر ، ان جمال  
ليس ذلك البطل العسكري الذي حرر مصر من ملك طاغية ومن نظام  
فاسد ، والذي حرر الارض . .

• لا . . ان كل هذا لا قيمة له اذاء رساله بالفة الخطورة بذيعها فينا  
جمال ويقتننا بها ويدفعنا دفعا الى تحقيقها . تلك هي التحول النفسي  
والعمل على وصول الثورة الى مكان العقيدة ، وتطهير اعماقنا وضمائرنا  
من الاوهام والعقائد القديمة ، القائمة على الخوف والعبودية والنفاق .

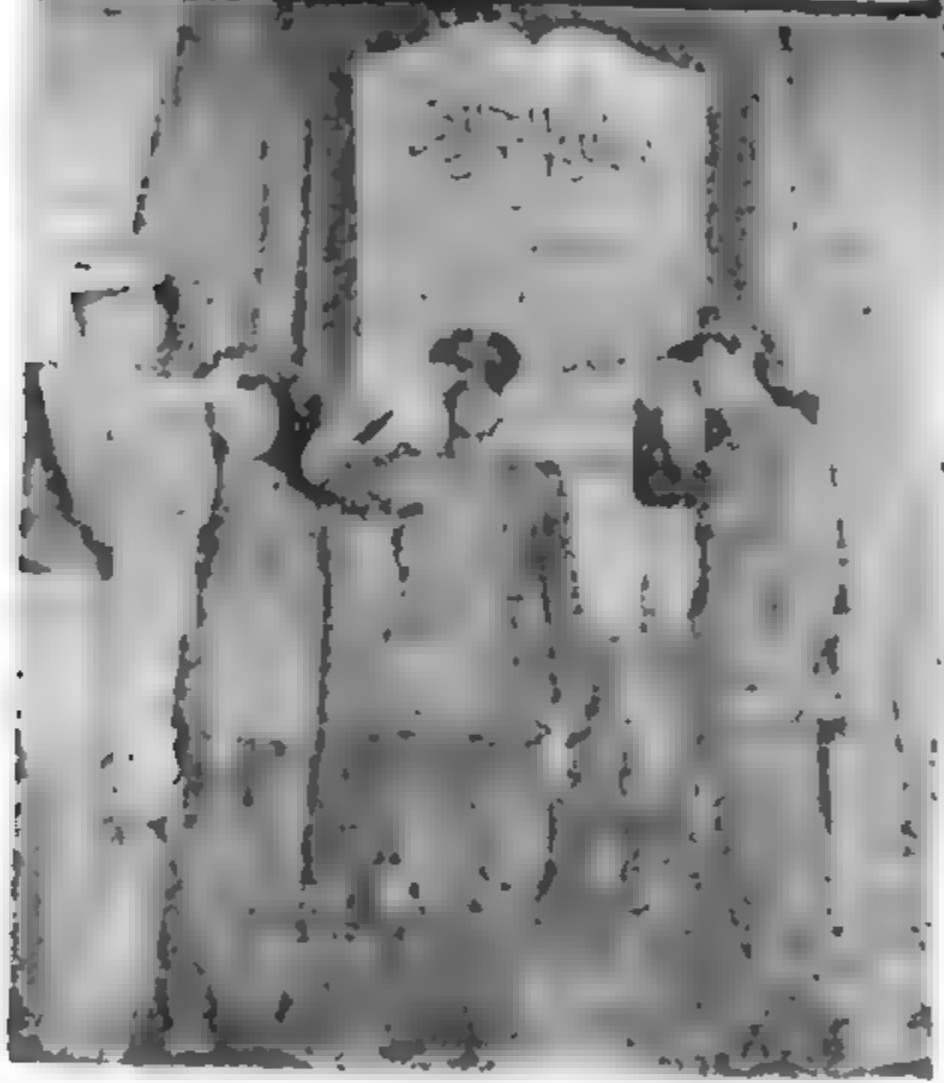
• ان جمال محرر مصر هو أيضا ، ثائر من نوع جديد ، يقوم على  
العلاج النفسي ، انه يبغض السلبية ويعرف مدى ما للعقد ورواسب  
الماضي من أثر في نفوسنا ، فهو يريد أن يحررنا منها . .

• انه رجل واقعي يبدو هذا جليا في كل كلمة يقولها . لقد عاش  
في معترك السياسة والجيش سنوات يستمع ويقرأ ويبحث ، وعاش  
وراء كوايس الثورة زمنا . كان وراء كل خطوة . كان هو صانع كل  
شيء . ومع ذلك لم يعرفه الناس الا في الوقت الذي ألزمته الثورة أن  
يظهر . وهذه القدرة النفسية الجبارة في انكار الذات تعطى مفتاح  
شخصيته وتعطي تصرفاته روح الحكمة والقدرة وضبط النفس . .

• . . وليس جمال عبد الناصر صورة تقليدية من أي زعامة أو بطولة  
أخرى . . انه نسيج مصري خالص . فهو ليس تلميذا أحد ولكنه  
ابن مصر وخلاصة المعاني والآمال التي عاشت طويلا في ضمير الزمن  
تنتظر القائد الذي تتبلور في صورته وشخصيته .

# جمال والحكم

الرئيس جمال في أفراح الكلية الحربية الجديدة



••• ان مصر تحكم لأول مرة من عهد قبيز بمصريين صمسن ••  
منهم من هو من أهالي أسبوط وآخر من مديرية المنيا وثالث من أهالي  
مديرية العليوية • وهكذا يكون القائمون فينا منا ولنا • وقد بدأوا  
عملهم بما لم يحظر من قبل على بال أحد • وهم ماضون في سبل  
توطيد دعائم الاستقرار التام ••  
•• ان أفراد أسرة محمد علي زعموا انهم مصريون • وكانوا مع هذا  
الرغم لا يتحدثون باللغة العربية التي كانوا يحلوها ••  
•• ان حكام مصر الحاليين يحسون بحكم مصريهم بما يحس به



كل مواطن لهم ، وهذا الاحساس هو الذى يضى لهم الطريق المؤدى الى ما فيه خير مصر وسعادة المصريين .

وصدق لطفى السيد فى تصوير الحاكم المصرى الذى هو من أعماق الشعب والذى يحكم مصر لأول مرة وقد خلصت بلاده من مظالم الطغيان التركى ممثلا فى ملك مستبد ناجر وزعماء صرعتهم الحزبية وقتلهم الترف وأفسدتهم عبوديتهم للمستعمر . لم يقف واحد منهم فى وجه الظلم . ولم يقل كلمة لا . . . ولم يذكر مصر فى تصرف . وظلت مصر تلقى على يد حكامها صفعات متتاليات . وطال الليل . ولكن الفجر لم يلبث أن اشرق . . . وشهدت مصر حاكما من طراز جديد . حاكم قوى متمكن لا يخضع لهزات حزبية ولا لعواصف تنبعث من ناحية قصر الدوبارة أو قصر عابدين . يعمل وقته كله فلا يريح ولا يستريح . فقد كان كل حاكم يقول الطوفان من بعدى . اذ كان يعرف انه لن يبقى فى الحكم غير سنة أو سنتين . . .

وعمل جمال على تحرير الحكم من سيطرة رأس المال أو رجال المال بعد أن كان مسخرا لخدمة الاقطاع وكانت الحكومات كلها لعبة فى أيدي أصحاب رؤوس الاموال مسخرة لتنفيذ مآربهم .

ووقف جمال يقول : اننا الآن نلقى جميع الاوزار على الحاكم وحدهم . أريد أن أقول أن أى حاكم اذا ترك وحده لن يستطيع أن يتعلب على نزعات نفسه . والنفس امارة بالسوء ولهذا يجب ان يكون للشعب متيقظا ومسلحا بالمعرفة . . .

اننا لن نتمكن من تحقيق هذا الا اذا كان الحاكم مؤمنا بالحسرية والشعب متحررا من الخوف . . . وهكذا يضع جمال عمله كحاكم عام المشرحة أمام الشعب . ويتلفت الناس فى دهشة أى حاكم كان فى الماضى يفعل ذلك . ولكنها الثقة والاخلاص والعمل لوجه الوطن تملأ نفسه . . .

وقالوا أن الثورة تنجح نحو الدكتاتورية وكذب جمال هذا وكانت كل الشواهد والادلة معه . . . أعلنها صريحة أن هذه الثورة هدفها الاول هو الديمقراطية لاننا نؤمن بإرادة الشعب وقوته ولكن لن يكون للشعب قوة ولن تكون له ارادة الا اذا أحس بالديمقراطية . اسأ لم نفكر لحظه واحدة فى الدكتاتورية لاننا لم نؤمن بها أبدا . فهى تسلب الشعب ارادته وقوته . ولن نتمكن من أن نفعل شيئا الا بقوة الشعب وارادته . لم نقم بهذه الثورة التى تدعو الى الحسرية لنتحكم فىكم أو نستبد بكم ولكننا لانريد الديمقراطية الزائفة ديمقراطية الاقطاع .

لقد حططنا الاقطاع ليشعر كل فرد بأنه حر متساو بفسيره فأنتم يا أبناء مصر - وليس مجلس الثورة - أنتم الذين ترسمون الطريق الذى سنسير فيه والذى يقرر مصير الوطن أحيالا طويلة . . .

وهكذا لم يقبل جمال السلطة المطلقة ولم يستعملها . كان دائما

يجمع الناس ليقول لهم ما عنده ويستمع اليهم ويصفى معهم حساب  
الفترة الماضية ..

ان جمال يريد للثورة أن تستمر وتمضي الى نتائجها الايجابية :  
لقد قضت مصر دهرا طويلا تعيش على الذل ، فقد قضى حكامها  
السابقون على الاخلاق ونشروا الرشوة . وتحكموا في الشعب كافراد  
وربوا في نفوس الناس الخوف والفرع

وقد حرص جمال على أن يسجل أن الثورة هدفت الى تحرير  
المواطنين من الاذلال النفسى الذى سيطر عليهم عهدا طويلا حتى جعل  
كل واحد منهم طاغية وعبد ، في وقت واحد .. عبدا للاقوياء طاغية  
على المواطنين الضعفاء . وقال : لقد عشنا عشرات الستين تحت حكم  
الاستعمار التركى الذى قضى على روح الشعب وحقوقه ونشر الفرع  
والرعب فيه فوجد الطفاسة فئة من المستضعفين الذين اعانوهم على  
اذلال الشعب . ونسى جمال أهله في الحكم . ولم يقبل أن يستشى  
لاحد منهم في أمر من الامور

وطالب جمال بأن يناقش الشعب كل مسئول عن أعماله حتى  
يستطيع أن يعمل وأن ينتج وأن تتحدد المسئولية ، وبذلك يتم  
الاصلاح .

وحذر من الذين يصنعون الطفاة وقال انهم الد للشعب من أخطر  
أعدائه ..

وند جمال بالحرية الزائفة التى كانت في العهد الماضى فقال :  
كنا نعاسى كل ألوان الدلة والعبودية باسم حرية ابتدعها حكام العهد  
الماضى ، فكان لهم برلمان قالوا عنه انه منبر للحرية ومشعل للعدالة  
الاجتماعية ودستور .. قالوا انه النور الذى يضيء طريق الحرية ..  
نعم كانت الحرية في نظرهم حرية الطفيان وحرية استغلال ذوى النفوذ  
بغرق المواطنين وكفاحهم . كانت الحرية في نظرهم ان يعيشوا ولو على  
أنفاس الآخرين ..

وفي أشد الايام محنة في مارس ١٩٥٤ وقف جمال يقول : لن  
نخادع ولن نضل ولن نستجدى .. كنت أعلم أن هناك فئة تستجدى  
حتى اذا تمكنوا منك ، قانهم يستبدون بكم وبأرؤاؤكم حتى ولو  
تعاونوا مع الاحتلال وأعوانه في سبيل الوصول الى أغراضهم .

وقال جمال انه يريد أن يعيش مسكينا ويموت مسكينا وان الثورة  
لا تريد أن تشتري ثقة الشعب بثمن بخس وإنما تريد أن تدفع في  
هذه الشقة عرقا يتصبب من الحبين وسهرا مرا وعملا متصلا . وقال انه  
يدفع هذا الثمن راضيا به قلبه طيبة نفسه لانه يعرف أن من وراءه  
محدا لهذه الأمة وعظمة لهذا الشعب وكرامة لهذا الوطن الذى يفتديه  
بالمهج والارواح ..

ورفع جمال رأس مصر عاليا بهذا الاسلوب النظيف من الحكم :  
أوقف السرطان الذى كان يفجر خلايا الأمة ويمزق جسدنا ، ووقف

المراقبون السياسيون في الغرب ينظرون باعجاب للحاكم الجسري  
للقوى الامين ..

ومضى الحاكم الحديد شعلة من الذكاء والنشاط يفكر ويدبر ويحدد  
المشاكل ويرسم الخطط ويقدم على التنفيذ السريع مؤمنا بان المبادئ  
السليمة لابد ان تنتصر مهما كانت المصاعب التي امامها ويكون النجاح  
قريبا وسهلا اذا احس كل فرد من افراد الوطن بقيمته كفرد في  
المجموع ، واحس في نفس الوقت بقيمة الاخرين .

ودعا جمال الى العقل والى نبذ العاطفة في الحكم على الامور . وطلب  
ان نتخلي عن عيوبنا في الماضي . طيبة القلب والثقة بغير دليل . وعبادة  
الاشخاص وكل هذا من شأنه ان يمكن للرجعية

وقال ان الثورة لا تريد ان تلهب العواطف ، ولكن تريد ان تلتقي  
مع عقول الشعب ، فقد اساء لمصر طويلا اولئك المهيجون للعواطف  
الحادعون المضللون ..



وهدفه في الحكم ان يتساوى كل فرد مع اخيه في الحقوق ، وان  
يشعر كل فرد ان هذه البلد بلده لا عبيد ولا اسياد ..

واكد جمال كراهيته للدكتاتورية وقال لم اننا لم نفكر لحظة واحدة  
فيها لاننا لم نؤمن بها ، فهي تسلب الشعب ارادته وقوته .

ومضى يؤكد هذا المعنى : . انى لا اصلح ديكتاتورا ، لا اصلح مطلقا  
اولا لانى ديمقراطى بطبعى . وثانيا لان الثورة ثورة ديمقراطية .  
ولو انعرفت عن هذا الهدف لكتب الله لها الفشل . وثالثا لاننا  
جربنا الدكتاتورية الفردية والدكتاتورية البرلمانية فكانت الكوارث  
وكان الفساد ..

وكان جمال في هذا مثال الحاكم الحصيف المفتوح العينين على حقائق

التاريخ القريب والبعيد • الرجل الذي شاهد مصير الديكتاتورية  
وهي تخر على أعقابها في كل مكان قامت فيه ، ونجاح الديمقراطية •  
ان جمال عبد الناصر الذي يحكم مصر الان في سن السابعة  
والثلاثين • وهو اول حاكم لمصر في هذا السن • سن الشباب •  
السن القريب من الاربعين • سن بعثه الانبياء • آمال الشباب وقوته  
واحلامه تضطرم في قلبه الفتى ولكنها تلتقي في نفس الوقت بعقل  
مركز حصيف قوى التفكير متزن التصرف • فيه رجولته وكماله •  
ومن عمله وعاطفته تتكون الصورة الرائعة • هذا الحسم والعزم  
والمضاء • ان ما يحققه في لحظات كان يقتضى سنوات من عمر مصر •  
وهذا هو القلب الخافق ، ثم هذه الحكمة في التصرف • والرأى المدروس  
والعبارة الموجزة والاعصاب الهادئة هي ذلك العقل المركز  
ولا بد ان يكون لهذا الحاكم طابعه النفسي المستمد من شخصيته  
المؤمنة بمصر ، على نحو لم يعرف من قبل •

وفي سليقة جمال وطبيعته نزعة الميل الى العزلة والى الانطواء على  
نفسه وعلى واجبه الضخم • وهو يريد ان يعطى الامة صورة جديدة  
من الحاكم • انه رفض ذلك الاسلوب الذى يجرى مع العاطفة ومع  
الهوى • انه يؤمن بان الحاكم بعد الثورة اذا عاش على هذه الصورة  
العاطفية الخالصة لم يلبث ان يكون صورة مكررة مما كان عليه الزعماء  
المهرجون قبل الثورة ••

ولا بد ان تكون هناك فواصل كبيرة ، وتحول ضخمة في الافكار  
والآراء وفي فهم الامور ••

ان جمال عبد الناصر يكره هذه المسرحية التى عاشت فيها مصر  
من قبل •• التصفيق والهتاف والكلمات البراقة التى كانوا يخذعون  
بها الشعب •• وهم من وراء ستار اذلة للملك واذلة لمثل الاستعمار  
وكان طبيعيا للرجل الذى اشأ هذه المدونة الجديدة ان يرسم  
تقاليد جديدة •• ما جئنا اليوم لنلهب المواطنين ونثير الغرائز ولكننا  
جئنا هنا لنلتقى بكم ولنتحدث الى عقولكم • لا نريد ان نلهب المواطنين  
قطالما سمعنا هنا وطالما هللنا فماذا كانت النتيجة •

وفي موقف آخر يقول : •• لا احاول ان اشعل الامل او اثير  
المواطنين ••

لقد كان الحاكم يتملق الشعب لانه كان يتخذ منه ذريعة للوصول  
الى الحكم عن طريق البرلمان المزيفة • اما جمال فهو يعطى للشعب  
من صميمه واعصابه •

واول ما يتسم به جمال عبد الناصر الصراحة والوضوح ، والكلام  
المحدد الذى لا لبس فيه • انه رجل يفهم كيف يخطو ومتى يخطو •  
انه تعلم اول شبابه كيف يدير المعارك ، وكيف يقود الجيوش ، وقد  
حول أسلوب الحرب الى السياسة • الاسلوب الجاد والكلمة التى تحمل

معنى واحدا • والعبارة الواضحة • والطريق المستقيم • ثم مصر  
السياسة لولبية ومطاوله وأسلوب صائونات • وعبارات رائحة من  
وراءها عبودية • ولا كلمات تحمل معنى الجدة ومن وراءها مناورات  
أو مساومات •••

ومن ثم بدت السياسة تلبس لونا جديدا يختلف أشد الاختلاف  
عن الاثواب الملهمة التي كانت في الماضي •

ومن ثم أخذت مصر بهذا الأسلوب الواضح الصريح •• الخط  
المستقيم الذي هو أقرب طريق بين نقطتين •• إذا صادقت تعنى  
في خدمة أصدقائها • وتبذل كل شيء في سبيلهم ، وإذا عادت أحد  
صارحته براءها • ولم تهجم في الظلام وتعايق في النور •

كان السياسة في الماضي يتكلمون مع كل فريق باللغة التي يحبها  
ويعدون دون وفاء ، ويمدون أيديهم بغضن الزيتون ، بينما يحسون  
من وراء ظهورهم يدا أخرى تحمل خنجرا • ولكن مصر التي يحكمها  
الثائر جمال عبد الناصر لا تؤمن بهذه الأساليب وهي تعتمد على أن  
تواجه الأمور بصراحة وفي وضوح النهار دون حاجة إلى التواء أو مداورة  
لقد كان هذا حجر الزاوية في ثورة مصر • الثورة على الفساد  
السياسي والفساد الفكري والعمل على تسمية الأشياء بأسمائها • أن  
ثورة مصر صريحة لأن قائدها رجل صريح ، فهي لا تعرف اللبس  
والدوران •

ولطالما أعلن جمال أنه رجل لا يعرف السياسة التي اعتادها سياسة  
الماضي وقال للشعب : أعاهدكم بأنني لن أخادع ولن أضلل ولن  
أستجدي أبدا مهما قالوا ومهما حاولوا ••

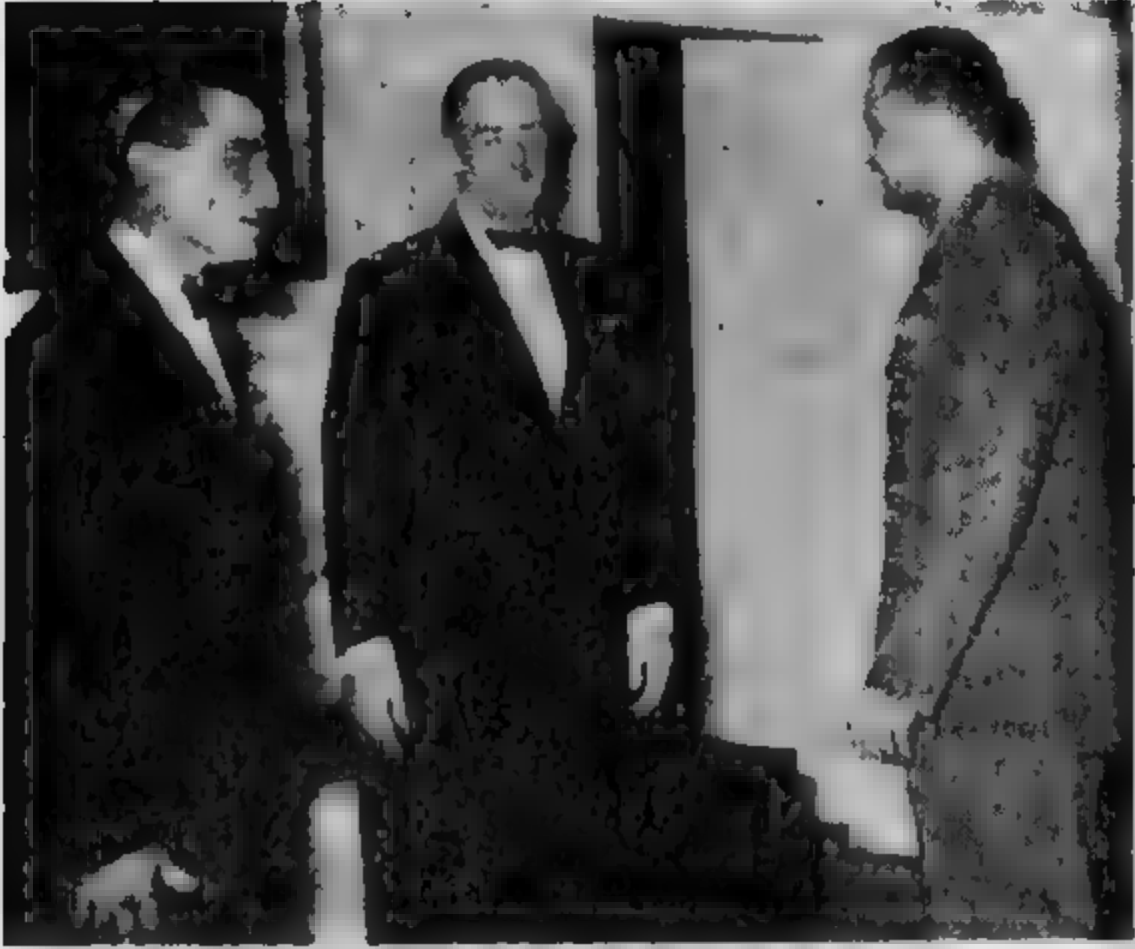
ومن مميزات جمال أنه يقلب العقل على العاطفة • ويقلب الأمور على  
وحوها في هدوء ويستمع إلى الرأي المعارض • ويفحصه جيدا •  
وهو لا يكره النصيحة ولا النقد بل يتقبلهما بسعة صدر ويسلم بهما  
إذا ما اقتنع •

ويجب أن نقرر هنا بأن جمال ثائر قبل أن يكون حاكما •• في هذه  
المرحلة الحاسمة بين جيل وجيل وعهد وعهد • وهو فيصل هذه المرحلة  
المرحلة المليئة بأفدح الأعباء •

وهو يستمع إلى كل رأي • ويقرا كل ما يكتب • ويدون الملاحظات  
وكل أوقات نهاره وليله عمل متصل • لراحة فيه ولا هواة • وهو  
من أصحاب الأعصاب الحديدية الذين يهبون أنفسهم وكيسانهم كله  
لرسالتهم • ولا تستطيع الأحداث على أي صورة من صورها أن تفقد  
أعصابه • وفي هذا قصص تروى • فهو كالعقاب الهادي الذي يضم  
في أعماقه ثورة هائلة •

# جمال عبد الناصر

## تحرير مصر



لم يكن من الممكن القضاء على الاستعمار الا بعد القضاء على اعوانه في الداخل . . فقد كان وجود هؤلاء الاعوان عامل فعال في الحيلولة دون تحقيق الجلاء عن البلاد . . كان المستعمر يثق بأن رجاله مبرزون في الداخل ، وان هؤلاء الزعماء الذين يتعاونون معه لا يملكون أى قوة ترفعهم الايجليز على الادعاء لرايهم ، وانهم لا يمثلون الشعب تمثيلا صحيحا . ولذلك فشل كل الزعماء المصريين في تحقيق الجلاء عن مصر خلال ثلاثين عاما ، انصبت وكلها مناورات ومساومات رخيصة على موائد المفاوضات ، وكان من العجيب أن كثيرا من أعوان الاستعمار هم أنفسهم كانوا يمثلون مصر في المفاوضة مع بريطانيا لتحرير مصر . فلما جاء جمال عبد الناصر تغير الوضع تغيرا كاملا . . لم يكن من السياسة القدامى ، ولم يكن من الذين أغناهم الاستعمار ومنحهم بسخاء من المال والأرض بحيث أصبح أقطاعيا أو عمالا من عماله .

ولم يكن يفهم تلك الأساليب البهلوانية ولا يراضاها لنفسه ولا لبلاده ،  
واسما وجدوا أمامهم رجلا حارما واضحا صريحا ، عاش حياته منذ  
فجر شبابه كارهها لهذا الاستعمار ، راغبا في تحرير بلاده ، وقد كادح  
طويلا في ميدان المنشية وهو في سن الثانية عشرة واشترك في ثورة  
١٩٣٦ بعد تصريح هور • وكان اعداده للثورة في خلال السنين  
العشر الأخيرة لا يصى على الاقل الا تحرير مصر من الاستعمار • وكان  
أداة معاناة في حرب فلسطين وحرب القنال •

فهو منذ وعى نفسه كشاب وقد اشترك في معركة الكفاح والمقاومة  
الشعبية مؤمنا بحق مصر الكامل • دون تقسيط أو التقاء في منتصف  
الطريق أو معارضات أو شيء في مقابل شيء ، وهي القواعد القديمة  
الباقية التي عرفتھا المدرسة السياسية البائدة ••

ووجد الاستعمار في جمال طرازا جديدا لم يألوه من قبل • انه من  
ذلك الصنف الذي لا يتلهف على المهادنة ولا يسعى الى الاسترضاء •  
وهو ليس السياسي المحترف الذي يحرص على الحكم • وهكذا لم يلق  
الاستعمار ثغرات مفتوحة يستطيع أن ينفذ من خلالها •

وحدد جمال أهدافه منذ الجلسة الأولى للجانب البريطاني •• • وقد  
توالت الجلسات دون أن نتزحزح عن موقفنا الذي لا نملك بأي حال  
من الاحوال أن نتراجع دونه ولم نقبل الدخول في أية تعصيلات •  
ذهب جمال الى مكان الاجتماع ، وقد غمره الشعور بأنه داخل  
ليمل شروطا لا يتلقى اقتراحات ، وتكلم جمال فلم يلف ولم يدور •  
انحنى الى المائدة وقال كلمته ، التي لم تسمعها بريطانيا ، منذ  
ثورة سنة ١٩١٩ حتى اليوم :

ليحمل الاستعمار مصاه على كتفه ويرحل أو يدافع حتى الموت عن  
وجوده • وانتهى الاجتماع ، وأعلن جمال الحرب على الاستعمار ، وبدأ  
يجند كتائبه ويعد قواته ، ويفتح أبواب المعسكرات لتدريب الشباب  
واعدادهم على أنواع وألوان وصنوف : الكتائب والمنظمات والحرس  
الوطني •

وقال جمال : اننا نحن الذين سنحدد موعد المعركة ومكانها ••  
ومضى يجند كل شيء في سبيل تحقيق هذا الهدف • وحدد مواعده  
وتجاهل الانجليز تجاهلا واضحا صريحا • وعلت صيحة الجهاد •  
ودوى نيره في كل مكان على أرض الوطن • ومضى الشباب المتطلع  
الى مجد مصر يضرب النار ويقود الدبابة ويحمل المدفع • وتخرجت  
أمواج متعددة في شرق البلاد وغربها •

وصح عند الانجليز أن الامر جد ، وأن الموعد الذي حدده جمال  
سيكون قريبا وأن الموقف سيكون سيئا ، وانحست القبة البريطانية  
أمام قائد ثورة مصر مدعنة لمطالبه ••

وكان لابد أن تفعل بريطانيا هذا • فقد فقدت أعوانها في مصر •  
لقد سحقتم الثورة هؤلاء العملاء بقسوة • وأمنت بريطانيا أن الذي  
يتكلم باسم مصر قادر على امتلاك ناصية الموقف • وأنه قد أدخل في  
حسابه شيء لم يسبق لزعماء مصر أن أدخلوه في الحساب • لقد سلح  
جمال الجيش ودعمه وقواه على صورة أدهشت بريطانيا • • بل  
أزعجتها • •

لقد رفض جمال عبد الناصر أن يدفع شيئا في مقابل الجلاء وقال  
بهارته الخالدة لن نوقع أى اتفاق للدفاع عما لخروج الانجليز : لقد  
علمتنا التجارب أن التحالف بين القوى والضعيف مثل التحالف بين  
القط والفار • ولسنا ببعيدين عما حدث عقب محالته ١٩٣٦ ، فبعد  
نصت المحالفة على أنها بين سيدين متساويين ولكننا عوملنا من جانب  
بريطانيا منذ اليوم الأول لتوقيع المحالفة معاملة المستعمرات البريطانية  
ولا يمكن أن تتكرر هذه المهزلة • ولا يستطيع انسان أن ينكر أن  
جمال عبد الناصر ود الى المصريين كرامتهم ورجولتهم ورفع رأسهم  
ورأس بلادهم • فهو قد حررهم من الاستعمار فأحسوا للمرة الأولى  
بعد سبعين عاما بأنهم أهل لأن يفعلوا على قدم المساواة مع كل شعوب  
الأرض الحرة الكريمة •





# المحركات الكهربائية «جانتز» ذات الشهرة العالمية

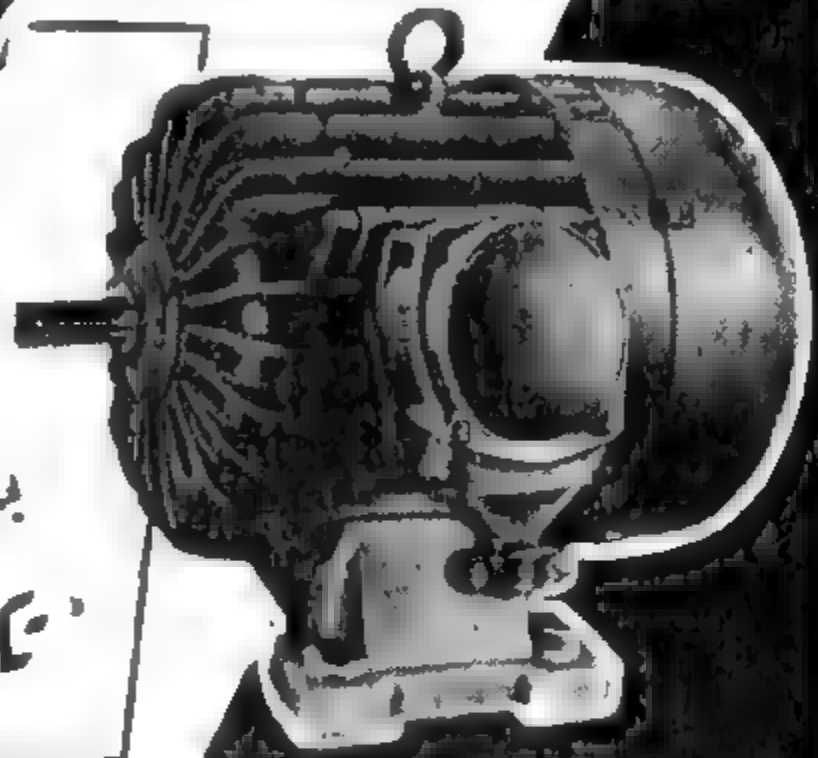
من مختلف القوى لغاية ٣٠٠٠ حصان

## GANZ

أجهزة للضغطين  
العالي والمنخفض  
والسليم هالا

لجميع الاستخدامات أكتب إلى

«تكنو إمبيكس»



## «TECHNOIMPEX»

## المؤسسة البحرية للتجارة الخارجية للماكينات

بيودايسيت ٦٢ من ب ١٨٣ المجر  
الوكيل: محمد فيروز جبريل - ٦٩ شارع إبراهيم باشا القاهرة

# اصدق الترخيص للشب المصرى بعد الثورة الجمعية التعاونية للبترول

لدى المؤسسة المصرية التى تسير بمحطة واسعة فى طريق النجاة ونيزكها الأولى  
الرائدين ١٠٠٠ جمعية تعاونية وتملك ١٥ صندوقا و ١٠٠ وحدة و ١٠٠  
طاحنة فى مختلف أنحاء الجمهورية هذا الاراضى والعقارات واعمالها  
الجمعية صاد لرأس المال وقيمة منشأها ٣٠ مليون جنيه

لبنية

الجمعية التعاونية للبترول

شركة عامة فى مصر

الإدارة ٤ ميدان القللى بمبنى القصر الجمهورى

مصر

## شركة سيارات الاسكندرية والبحيرة

شايح السلطان حسين - الاسكندرية

صاحبة توكيل شركة نور

منهدة ببيع المراكب القديمة

انجليا - بريفتك - كونسيل - زفير - زودبال - ناديس

مين لارين - كوستم لارين - فيرلين - ميركرى - لكلى - فرساى - ترانفون

# جمال الداعية الإسلامية



وهذا أفق جديد من آفاق جمال عبد الناصر • يراه ضرورة وأملا •  
هو ربط المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها بموسم الحج ، ليخلق  
لهم قوة تحررهم من شتى صنوف الاستعمار وترفع بهم إلى مكانة  
رفيعة تنفق ماضيهم الحالد • وتتساقق وذكراهم التي سـجلها  
التاريخ في أنضر صفحاته وأروع أسفاره •

وقد كانت فكرة المؤتمر الاسلامي تراود أعلام المسلمين في المشرق  
والمغرب منذ مئات السنين حتى جاء جمال ليحققها ، واستهدم  
الفكرة جديدة على برنامجها ولكنها كانت تملأ نفسه منذ الساعات  
الاولى التي فكر فيها في ثورة ٢٣ يوليو كخطوة لا بد منها تستطيع  
مصر بها أن تأخذ مكانها وأن تحمل المشعل والرسالة خارج حدودها  
لتنشر رسالتها ، رسالة الحضارة والعمرة والكرامة بين المسلمين في  
المشرق • وتستطيع مصر أن تقول كلمتها فيسمعها العالم •

فلقد رأى جمال أن في أفريقيا كلاً بشرياً تتحدث عن دين • لعد  
ذهب اليهم الاستعمار وراء طليعة من البشرين انشوا في المراكز  
الحساسة وبنوا في كل منها كنيسة ومستشفى ثم راحوا يعملون

بجهد لا يعرف الملل ، وهو يقول لماذا لا نذهب الى هناك لنقدم لهذه الكتل البشرية الهائلة ديننا ونقدم لهم الحرية معه .  
ذلك أن جمال يؤمن بأن ملايين المسلمين في جميع الامصار يمكن أن يكونوا قوة لا تقهر وتستطيع هذه القوة أن تأخذ حقها في العلم والرزق والحياة والعمل .

وهو لا يرى أن الحج تذكرة الى دخول الجنة وإنما هو موعد لللقى فيه امال المسلمين لينتخذوا موقعا ازاء مشاكلهم والامهم . فمكة هي الكعبة التي يتجه اليها المسلمون في كل بقاع الارض وفي موسم الحج فيجب أن يجتمع فيها قاداتهم لكي يتلاقى الكعاح وتتوحسد الاهداف .

يقول : لقد وقعت أمام الكعبة واحسست بخواطرى تطوف بكل ناحية من العالم وصل اليها الاسلام ، ثم حدثتني نفسى :  
يجب أن تتغير نظرتنا الى الحج ، لا يجب أن يصبح الذهاب الى الكعبة تذكرة لدخول الجنة بعد عمر مديد . أو محاولة ساذجة لشراء الفجران بعد حياة حافلة .

يجب أن تكون للحج قوة سياسية ضخمة ويجب أن تهرع صحافة العالم الى متابعة أنباءه ، لا بوصفه مراسم وتقاليد وإنما بوصفه مؤتمرا سياسيا دوريا يجتمع فيه كل عام قادة الدول الاسلامية ورجال الراى فيها وعلماءها من كافة أنحاء المعمورة وكتابها ليضعوا خطوطا عريضة لسياسة بلادهم وتعاونها معا . . .  
فلما ذهب جمال الى موسم الحج هذا العام بدا الموقف يتبلور فى الصورة التي ارادها كأنما كان يراها بظهر الغيب .

يقول أنور السادات : « كانوا يقبلون علينا ، مسلمون من اسيا ومن افريقيا ومن كل أطراف الدنيا ثم يحيطون بنا . انهم يريدون أن يقولوا لنا شيئا .

وخيل الى وهم يحيطون بجمال عبد الناصر مرحبين وملهوفين أن يقولوا له : ايها الثائر الذى من مصر . ماذا نصنع .  
كانت الوجوه كلها تفصح عن هذا السؤال ، بل وكانت تفصح عن عديد من الاسئلة .

وجمال عبد الناصر يبدو وسط وفودهم مثل أمل هائل اسقل من صغاف النيل الى ارض المسلمين جميعا : الحجاز .  
وتحدثنا اليهم وتحدثوا الينا .

وجمال يطرق براسه أحيانا الى الارض ثم يرفعها الى السماء وفي عينيه شيء آخر يريد أن يترجمه الى كلمات يقولها للوفود الملهوفة المقبلة عليه ، الحبيبة الى نفسه . . . . .

وهو اليوم يريد أن يحقق حلما آخر : جمال عبد الناصر يريد أن

يحقق حلم جمال الدين الافغانى منذ مائة عام فى توحيد العالم الاسلامى  
فى وجه الاستعمار \*

الم أفل لكم أن جمال يريد أن يتم ما عجز عنه عرابى .. لقد كان  
جمال الافغانى هو الذى الهب الشعور فى مصر فكانت من اثره  
الثورة العربية ..

لقد وصف الشيخ محمد عبده مقاصد جمال الافغانى فى قوله  
« انه كان يسعى لانهاض الدولة الاسلامية من ضعفها ونسبائها لنظام  
على شؤونها ، حتى تحقق باندول القويه فيعود للاسلام شأنه ،  
ولدين الحنيف مجده ، ويدخل فى هذا سكييس دوله بريطانيا فى  
الاقطار الشرقية ، وتقليص ظلها عن روس الطوائف الاسلامية وله  
فى عداوة الانجليز شئون يطول بيانها »

وانى لادكر كيف أن جمال أعلن رايه صراحة فى موقف الشرق  
من الحصاره الاسلاميه : قبل ان يبدأ هذه الدعوة ويحمل هذا  
اللواء فى قوله :

« تقف نحن العرب والمسلمين فى هذا الجانب من العالم نشهد  
الصراع الذى يدور بين المذاهب المادية المبتدعة ، ونزق الممارك  
الناشبة بين بعض الشعوب وحكوماتها بين المذاهب والذاهبين فى  
سبيلها من الحكومات ومن الشعوب على السواء ، لان مشكلة الفرد والجماعة  
التي حيرت كل المفكرين والفلاسفة فى اوربا منذ قرنين او منسند  
قرون ، قد وجدت الحل الصحيح فى بلادنا منذ الف وثلاثمائة سنة  
ومنذ نزل القرآن على محمد بن عبد الله يدعو الى الاخوة الانسانية  
وبفضل مبادئ العدالة الاجتماعية على أساس التراحم والتكافل  
الاخوى والايتار على النفس ، وفى سبيل النفع العام للجماعة من  
غير طغيان على حرية الفرد ولا اذلال له ولا انكار لذاتيته »

وبعد فاننا يؤمن بأن الشرق ينتظر أملا . لعله هذا الذى صوره  
جمال فى كتابه فلسفة الثورة : « لست أدري لماذا يخيل الى دائما  
أن فى هذه المنطقة التى نعيش فيها دورا هائما على وجهه يبحث عن  
السطل الذى يقوم به . ولست أدري لماذا يخيل الى أن هذا الدور  
الذى أرققه التجوال فى المنطقة الواسعة الممتدة فى كل مكان  
حولنا . وقد استقر به المطاف متعبا منهوك القوى على حدود بلادنا  
يشير اليها أن نتحرك وان نهض بالدور ونرتدى ملابسنا فان احدا  
غيرنا لا يستطيع القيام به »

حقا لقد بدأت مصر تأخذ مكانها الحق ، فى تحقيق هذا الامل الذى  
طلما تشوق اليه احرار الفكر فى الشرق ، امثال جمال الدين الافغانى  
وعبد الرحمن الكواكبي وغيرهم ..

# مؤسسة صناعية كبرى تتجاوب مع الثورة مشروع ضخم يتكلف مليون جنيهه حكومة الثورة تشجعه وترعاه لتمشي مع مبادئها

دعت شركة النقل والهندسة بالاسكندرية في الاسبوع الماضي الى احتفال كبير عرضت فيه أحدث ما وصلت اليه آلات انتاج اطارات الكاوتشوك .  
وبعد ان شاهد المدعوون الآلات الضخمة الواردة من ألمانيا وأمريكا وإيطاليا ،  
طالبوا بانحاء المصنع الكبير ، واستمعوا الى شرح المهندس احمد صفر للطريقة التي  
سيدار بها هذا المصنع الضخم .

في عام ١٩٤٦ دعت شركة النقل والهندسة بعض الخبراء الاجانب للاستعانة بهم  
في صناعة الكاوتشوك ، ولكن لوحظ ان تقديراتهم كانت تقوم على اساس  
الندخل في سياسة وكمية الانتاج ، فاهملت الفكرة الى عام ١٩٥٢ فبحثت من  
جديد لم اهملت نظرا للظروف التي كانت تمر بها مصر ...  
وعندما قامت ثورتنا المباركة وعم البلاد الاطمئنان عاد المشروع الى حيز التنفيذ ،  
نظرا لاهتمام رجال الثورة بالمشروعات الانتاجية الناجحة ، وكان لهم الفضل في  
قيام مصنع البطاريات ، والسعرة لانشاء مصنع لطح الفيار وانشاء صناعة اطارات  
الكاوتشوك .

وتمشيا مع مبادئ الثورة فقد راعت شركة النقل والهندسة المبادئ التالية :  
١ - قيام المشروع برأس مال مصري .  
٢ - طاعة المصنع الانتاجية تكفي حاجة مصر والشرق الاوسط كله .  
٣ - سعر الانتاج قليل حتى لا يرهق المستهلك ولا تفرض حماية جمركية عليه  
٤ - هرجة جودته تماثل ، ان لم تفصل ، الانتاج الاجنبي .  
وفي ابريل عام ١٩٥٤ وافق مجلس الوزراء على عرض الشركة في ان تساعد  
الحكومة باعطاء المواد الخام الرئيسية من الرسوم الجمركية مما ادى الى زيادة  
الاساج السنوي . بل وانشاء وحدة اخرى لانتاج كميات مماثلة .  
ونتيجة لهذه المساعدات القيمة اصبح في امكان الشركة الاستزادة من وسائل  
الانتاج الاستقلال الذي يتمثل في :

١ - الاستعانة بطيرة شركة مانسفيلد الامريكية للاطارات ، وهي شركة ليست  
لها اية مصالح في الشرق الاوسط .  
٢ - المستقبل بنى باتساع السوق الشرائي في الشرق الاوسط ، خصوصا  
وان بعض عملاء مانسفيلد نفسه قد البلوا على التعامل مع الشركة .  
وقد اولدت الشركة مهندسين وكيمائيين للتدريب في مصانع مانسفيلد ، كما  
ستوفد عمالا خبراء تكون مهمتهم تدريب العمال المصريين ...  
وقد قرر المصنع الا يقتصر عمله على صناعة الاطارات ، بل كذلك صناعة  
الارضيات الكاوتشوك والمراكب الكاوتشوك وجميع منتجات الكاوتشوك .  
وقد تكلف بناء هذا المصنع ١٧٠ ألف جنيه خلال لمن الارض ، وتكلف اقامة  
المخازن ٣٥ ألف جنيه ، ودفع لمعاملاته ٢٠٠ ألف جنيه لآلانيا و ٣٥٠  
ألف جنيه لأمريكا و ٣٥ ألف جنيه لإيطاليا ، خلافا لعمليات اخرى تبلغ ٧٥  
ألف جنيه .

ان الفضل لانشاء هذا المصنع يرجع الى السيد وديع سعد ، الرجل الذي لجأ بوقت  
روحه مع روح الثورة ، فقد استطاع بمزيجته القوية ، واخلاصه لبلاده ، ان  
يضع اساسا سليما لناحية اقتصادية سليمة نفس اهم مصالح البلاد في عهد  
الثورة .

وانه للخير كمر ... وامل زاهر للمستقبل الاقتصادي الواعد ...

## جمال عبد الناصر



... وكانت رحلة جمال عبد الناصر الى اسيا للاشتراك في مؤتمر باندونج . وبرنامجا للباكستان والهند واندونيسيا وافغانستان وبورما جزء هام من مهمة الحاكم المصري الجديد فان حاكما مصر بامن قبل لم يحروا على أن يقوم برحلة عالمية من هذا النوع تمكن مصر من توثيق علاقاتها الودية بهذه الاوطان التي تلتقي بمصر في الامل والالام .

ولقد كانت هذه الرحلة عاملا هاما في اظهار شخصية زعيم الثورة والرجل الذي حرر مصر من الطغيان . فقد لمح جمال عبد الناصر بمواقفه الطامحة وكلماته الرفيعة في مؤتمر باندونج . وكان موضع تقدير زعماء الشرق واعجاب شعوبه . وفي كل مكان كان يستقبل اروع استقبال . كان المواطنون ساهفون الى رؤية الرجل الذي حرر وطنا وانقاذ امة ، وطرد ملكا داعرا حليما وسحق الاقطاع ، ووزع الاراضي على صغار الفلاحين فحررهم من السودية ورد اليهم الكرامة . وقد كان اتجاه جمال الى اسيا والى الشرق متمشيا مع سياسته

التي اعلنها منذ اليوم الاول : انه يؤمن بالعرب والشرق ويدعو الى السلام والمعايشة السلمية .

« اننى لن ادخل اى حلف ولن ارتبط خارج نطاق ميثاق الضمان الجماعى وان سياستى هى تقوية المنطقة العربية واعدادها للدفاع عن نفسها ضد اى اعتداء مهما كان مصدره » .

ورسم جمال خطوط العمل للسلام بين دول اسيا وافريقيا باحكام وقال « . ان التعاون بين الشعوب الاسيوية والافريقية ليس عاملا على تخفيف حدة التوتر الدولى القائم بحسب » بل هو معوان لتلك الدول التى تمثل اكبر قارتين وسكانهما اكثر من نصف سكان العالم على التقدم . وتحقيق مستوى معيشة ارفع . وتحقيق هذا الغرض كما لا يخفى لازم لهدف تال . وهو السلم العالمى فليس معنى السلم مجرد لاحرب بل انه يستوجب جهودا متضافرة متواصلة لتهيئة جو من الاستقرار السياسى والسو الاقتصادى والعدالة الاجتماعية وكلها مقومات لاغنى لها لانشاء مجتمع عالمى سليم .



ووقف جمال عبد الناصر فى مؤتمر باندونج الذى ضم اكثر من ٣٠ دولة وضم نهرو وشواين لاي وسوكارنو واعلن وجهه نظر مصر فى دعم السلام العالمى وتحرير الاوطان المظلومة .



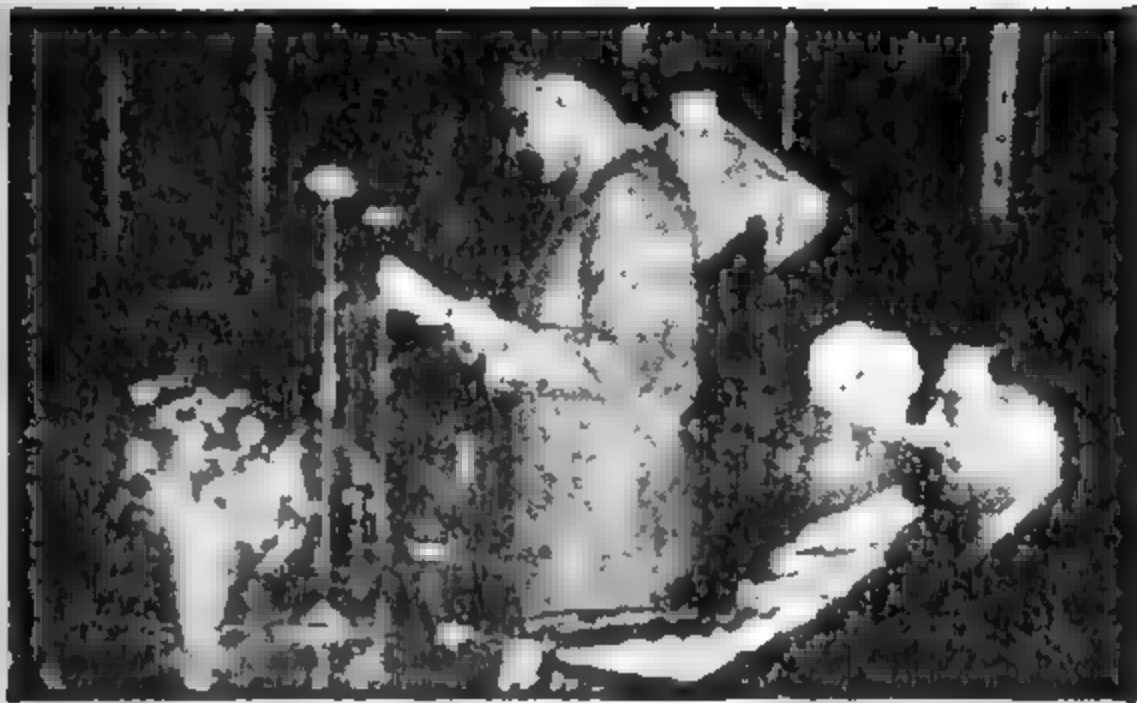
• ستعمل مصر على أن تساند الحرية والتحرير في جميع أنحاء العالم وستعمل على القضاء على الاستعمار في جميع أنحاء العالم • وستعمل على تقرير المصير للدول التي لم تتمتع باستقلالها في العالم • وأن مصر ستتبع دائما سياسة خارجية مستقلة من وحي ضميرها • وأن مصر التي تحررت نريد أن ترى جميع الشعوب حرة ستعمل مصر بكل ما في وسعها لافترار السلام العالمي واقامة تفاهم وتعاون بين الدول • وأن مصر لن تخضع لاي أسلوب من أساليب الضغط السياسي التي تتبعها الدول الكبرى لتحقيق أهدافها •

وقالت جريدة تايمز أف كراتشي اثناء زيارة جمال عبد الناصر لباكستان في ابريل الماضي • أن الباكستان تقدر كل التقدير أعمال الرئيس المصري في بلاده • كما أن ما يبعث على تقدير أي رئيس للوزراء أن يعيش هذا الرئيس في بيت عادي من بيوت الطبقة المتوسطة وأن يصف نفسه بالرجل العادي والواقع أن مصر قد أصابها الكثير من التغير في عهد حكم الثورة • فقد انتقلت البسالة انتقالا فجائيا من الاهتمام بالاثار والمتاحف والاقليات التي تتمتع بالامتيازات الى اهتمام بالصناعة وتنمية الموارد والعدالة الاقتصادية وجمال عبد الناصر داعية السلام يعرف كيف يرسم موقف مصر بصورة لم تكن معروفة من قبل لان مصر لم يكن لها قبل الثورة كيان مستقل أو ذاتية واضحة • كانت شخصيتها ضائعة وراء ضباب الاستعمار والفقر واذئاب المحتل • • ولاول مرة تقول كلمتها على هذا النحو من الوضوح والصراحة والجرأة • • مصر لاتحمل عداوة لاحد • وهي تسعى لصيانة السلام • ولذلك فهي لاتربط سياستها لسياسة أي كتلة من الكتل السياسية • ولن ترتبط بأي حلف من الاحلاف العسكرية • وانما تقف موقف الحياد التام •

• ان مصر ترفض ان تكون وقودا لحرب • ان الدول الكبرى هي صاحبة المصلحة في أي حرب • وهي التي تقرر ما • والتي تحدد سلاحها • وتختار ميدانها • غير عابئة بالضرر الذي سينجم عن فعل الحرب • •

لقد كون جمال رايه في سياسة مصر في المحيط العربي والاسيوي بعد تفكير طويل • انه امن بالمروبة منذ وقت طويل منذ خاص حرب فلسطين • وشاهد كيف خذلت الجيوش وكيف طأطأت سبع حكومات رؤوسها للعبة من اليهود كانوا مشتمتين في جميع أنحاء العالم ، وكان في أعماقه أمنية ضخمة منذ عاش في خنادق فلسطين أن يعمل لمحو هذا العار •

ونفذ خطته في اعداد الحلف العربي الجديد تطبيقا عمليا لهذه المشاعر • لهذه الامال • لهذه المعاني التي تجعل العرب وحدة قوية بجبارة •



لقد رسم جمال عبد الناصر هذا المص في كتابه فلسفة الثورة في  
لوحة نادرة \*

• • • ان ظروف التاريخ مليئة بالابطال الذين صنعوا لانفسهم  
ادوار بطولية محيطة مشرفة قاموا بها في ظروف حاسمة وان ظروف  
التاريخ ايضا مليئة بادوار البطولة المجيدة التي لم تجد بعد الابطال  
الذين يقومون بها على مسرحه • ولست ادري لماذا تحول الى دائما ان  
في هذه المنطقة التي يعيش فيها دورا هائلا على وجهه يبحث عن البطل  
الذي يقوم به • ثم لست ادري لماذا تخيل الى هذا الدور الذي  
ارفعه السحورال في المنطقة الواسعة الممتدة في كل مكان حولها قد  
استغرق به المطاف متعبا منهوك القوى على حدود بلادنا يشير اليها ان  
تتحرك وان تنهض بالدور وترتدى ملابسه فان احدا غيرنا لا يستطيع  
القيام به \*

وابادر هنا فاقول ان الدور ليس دور زعامة • • انما هو دور تفاعل  
وتجاوب مع كل هذه العوامل يكون من شأنه تجربة خلق قوة كبيرة  
في هذه المنطقة ترفع من شأنه نفسها وتقوم بدور ايجابي في بناء  
مستقبل البشرية • • \*

وهو يعرف موقف مصر من اسرائيل • موقف الامس وموقف اليوم  
ان جمال عبد الناصر الذي حارب اليهود سنة ١٩٤٨ هو نفسه جمال  
عبد الناصر الذي يقف اليوم على رأس الخط المصري بعد ان تغيرت  
مصر كثيرا • • وعاد حشوها الى يد ابناءها • • قويا مهيبا مخيفا لكل  
من يحدنه نفسه بسوء • •

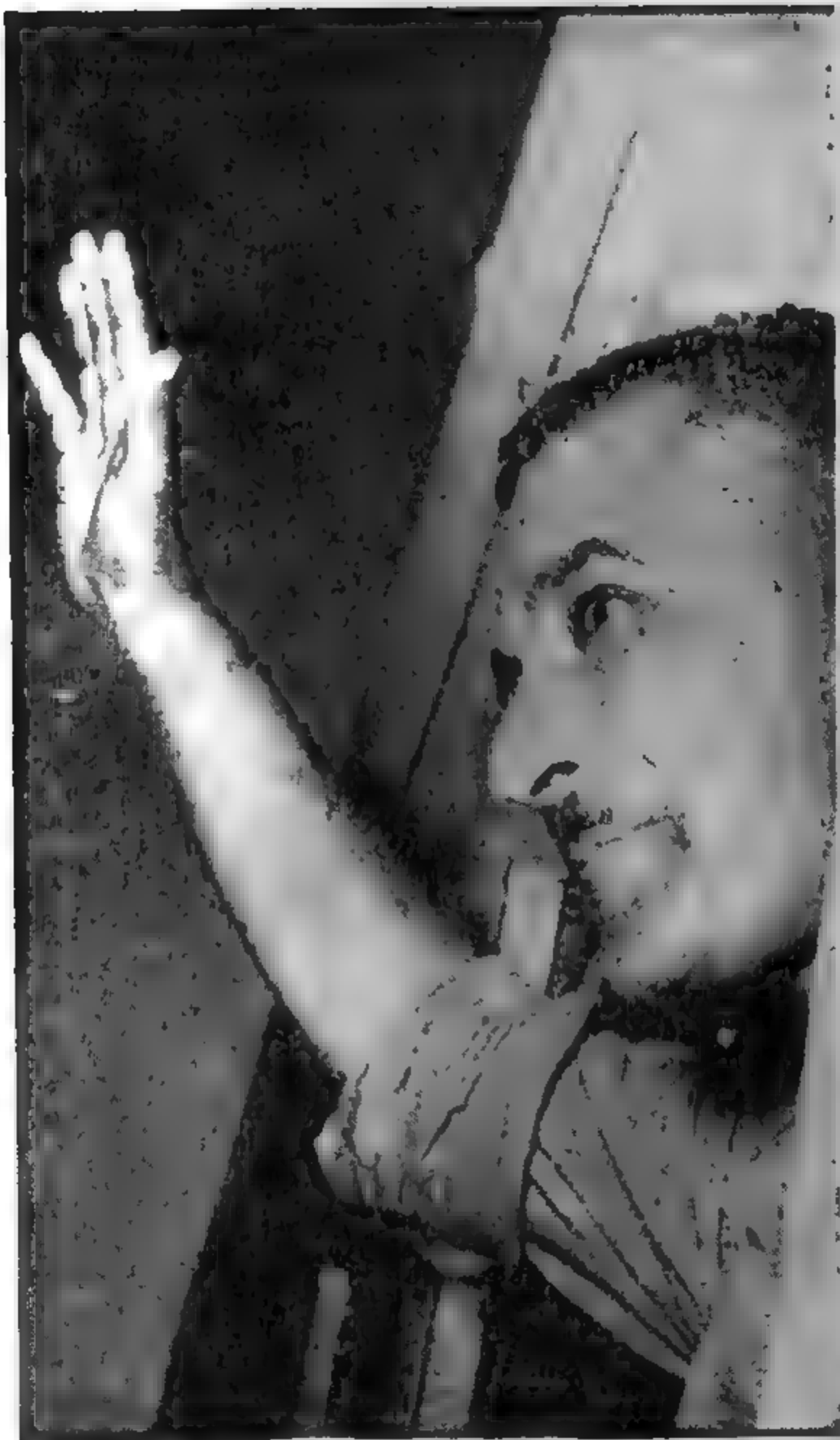
• • • لقد سمعت تهديدا بالامس من اسرائيل • وسمعت اسم ايضا

هذه التهديد • وأحب أن أقول باسمكم جميعا أننا شعب لا ينسى  
الأساءة مطلقا ، ولكن الاساءة تزيدنا عزما وتصميما ، فاننا لم نهزم  
مطلقا سنة ١٩٤٨ لان الجيش المصرى لم يقاتل ابدا ، وقد كنت فردا  
من أفراد الجيش من أول يوم الى آخر يوم فى القتال ، وقد رأيت  
بعمتى كيف كنا نخرج من المعركة بدون قتال ورأيت كيف كان اليهود  
ينسحبون أمامنا مهرولين ••



ولا أنسى يوم معركة ١٦ أكتوبر فى عراق المنشية حين واجهنا  
اليهود وجها لوجه وكانوا متفوقين فى القوة والعدد وكنا فى موقع  
معزل محاصر وتمسكنا بالواجب وتمسكنا بالشرف والوطن فهزمنا  
المعتدين ، ورأيت العسكرية اليهودى وهو يفر منهزما برغم دباباته  
التي ترك بعضها فى الميدان وهم يفرون أمام الجيش المصرى  
ان الجيش المصرى لم يحارب سنة ١٩٤٨ بل كان ضحية الفساد  
والخيانة وضحية للهدنة وضحية لحلفاء اسرائيل ، واننا اليوم فى عام  
١٩٥٥ نختلف اختلافا كليا عن سنة ١٩٤٨ فلن نقع أبدا فريسة  
للغدر والخيانة ولكننا اذا دافعنا عن الوطن فسندافع ونحن نعتد على  
قوتنا ••

أن جمال هو رجل السلام • وهو أول مصرى فتح أمامنا باب القوة  
التي ترهب العدو وباب السلام فى سبيل قيام معايشة شعبية مع  
جميع الامم والشعوب •



جمال الكاتب والخطيب

## جمال الكاتب والخطيب

هذا جانب من جوانب شخصية جمال عبد الناصر نعرض له باز  
نقدم أربع نماذج لأربع مناسبات ضخمة في تاريخ مصر • حقها  
للبلاد • وسجلها بقلمه • وهي إنهاء حكم أسرة محمد علي وإعلانه  
الجمهورية وإلغاء الانقطاع وإعادة الأرض إلى أصحابها • وإنهاء  
الاحتلال والاستعداد لحمل أمانة قناة السويس :

وفي الفصول السابقة كلمات متنوعة من قلمه وهي في مجموعها  
تعطي صورة الكاتب الدقيق الواضح الصريح • الذي يعرف الحسم  
ويكشف الحقائق • ويعلم الرأي قويا جهرا • وهو لون جديد  
من ألوان الحياة والفكر التي بدأت مصر تستقبلها بعد ثورة ٢٣  
يوليو • فلم يكن العهد بالقادة والحاكمين ومن يتولون أمر البلاد  
أن يقولوا بوضوح • أو يكتبوا بصراحة أو يضمنوا النقط على الحروف  
أو يقيموا المصاييح على رؤوس الطريق كانت كتاباتهم ملتصقة  
مرنة تحتسمل أكثر من معنى وتذهب إلى أكثر من اتجاه وتراعى  
• خاطر • القصر مرة وخاطر الانجليز مرة أخرى •••

وقد أسدل الستار على هذا اللون من الكتابة والخطابة • وأعلن  
جمال عبد الناصر أن من حق الشعب أن يعرف الحقائق وأن تبسط  
له الأمور في وضوح وأن يقال له كل شيء •

وجاء اليوم الذي أصبحت مصر تستمع فيه القول فتؤمن بأنه  
الحق • لأن الذي يقوله لا يصدر إلا عن ضميره هو وثقه بربه وإيمانه  
بوطنه

# أسرة محمد علي في ميزان التاريخ

١٨ يونية ١٩٥٣

• • • حين قمنا بثورتنا هذه باسم الشعب لم يكن هدفنا شخصا معيناً فحسب • وإنما كنا ندرك تمام الإدراك أن العلة الكبرى هي هي ذلك النظام الفاسد الذي فرضته على البلاد فسرا أسرة دخیلة عليها وعلى تفاليدنا • وكان هذا النظام يعلم تماماً مبلغ اتساع الهوة بينه وبين الشعب فاراد أن يبقى سلطانه بحكم مطلق غاشم وأن يدعمه بالاستناد إلى عنصر اجنبي آخر فانتهاز الفرصة المواتية له ودعا الجيش البريطاني مند سبعين عاماً ليسند عرشاً متهاكاً تحت سخط المصريين • ومن ذلك الحين قامت علاقة وثيقة على أساس المصلحة المشتركة المتبادلة بين هذين الفريقين وضحيتهما الأولى الشعب المصري • ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل عمل الاثنان على أن يجعلوا من الاقطاع قوة يعتمدان عليها وقد بلغت هذه المحالفة الثلاثية وهذا الاسفاف في الفساد والظلم في شخص فاروق فقمنا والشعب بالثورة وطردنا الطاغية وحططنا الاقطاع ، وبعد ذلك صار لزاماً علينا أن نقضي على هذا النظام الغريب الفاسد • ومن هنا كان زوال الملكية امراً محتوماً • • •

\*\*\*

## الفساد الاقطاع

٩ سبتمبر ١٩٥٢

كان الظلم الاجتماعي يتجسم في كابوس الاقطاع البغيض فقد ورثنا طبقة من الحكام والاشراف ترفعوا عن الشعب وراحوا يستمتعون بنفوذهم واموالهم • وانقسمت البلاد الى معسكر العبيد وطائفة الاسباد وراينا الاستبداد السياسي يتجسم في ماردین هدامين هما الاحتلال الاجنبي البغيض والتاج المستهتر العريبد وبين هذا وذلك استغل النفوذ واستبيحت الحرمات وأثرى من أثرى على حساب الضعفاء والمظلومين وعمت الرشوة ، ومن كل مكان جارت اصوات الشعب المغلوب على امره

# شركة سيارات أوتوبيس الشمال

شركة مصرية - ٢٠١٣ - ٢٠١٣

فرع نقل المواد البترولية بسيارات الفناطيس  
فرع نقل البضائع الخفيفة والطرود الصغيرة من الباب للباب  
فرع صناعة لبناء هياكل السيارات وجميع الأعمال التابعة

المركز الرئيسي: ٤ شارع سيمارون بسيدى جابر - تليفون ٧١٢٢٨

الاسكندرية: ١ ميدان أحمد المروان - تليفون ٤٨٧٢٤

الغمامة: القبة بيلدوك - ٥٩٦٧١ - كعبه ٧٧٨٢ - أبو الهول: ٩١٨٧٧٣ - ٧٩٩١٨٧٧٣

برج العرب: شارع قور والقطانية ٨٧٥١ - الإسكندرية: شارع اسكندر ٢٣٠ - بورسعيد: ميدان الترام ٤١٨

افروع

# شركة اسكندرية للتأمين

شركة مصرية مصرية

مؤسستها المقفورة: ٥ أمين رئيس - في سنة ١٩٢٨

خاتمة لإحكام التأمين ١٩٥٠ - ١٩٥٠ - ١٩٥٠

# شركة اسكندرية للتأمين على الحياة

خاتمة لإحكام التأمين ١٩٥٠ - ١٩٥٠ - ١٩٥٠

## جميع أعمال التأمين

حياة - حريق - اختلالات - سرقة - حوادث  
إصابات عمل - تأمين بحري - ضمانات - الخ

المركز الرئيسي بمصر: ٣٣ شارع محمد علي - فرع القاهرة: ٣٣ شارع محمد علي - فرع بورسعيد: ٣٣ شارع محمد علي - فرع دمياط: ٣٣ شارع محمد علي

المنطوق: - قبرص - لندن - باريس - بيروت - دمشق - أديس أبابا

## شركة الملح والصودا المصرية

لذكر الرئيس بالمكنة شايخ فؤاد الأول رقم ٢

أكبر مؤسسة لإنتاج الزيوت  
والصابون في الشرق الأوسط

زيوت للغذاء والصناعة  
أحماض دهنية هيدروجينية  
صابون من جميع الأنواع  
مشحوم للغذاء والصناعة  
جليسرين طبيعى ومشتق

ج. ك. س. ب.

بنة ١٩٤٠

## دار الجمهورية للطباعة

• أضخم المطابع في الشرق

• الأوسط •

• استعداد كامل للطباعة

• على اختلاف أنواعها •

• الدقة - الاقتصاد

• السرعة •

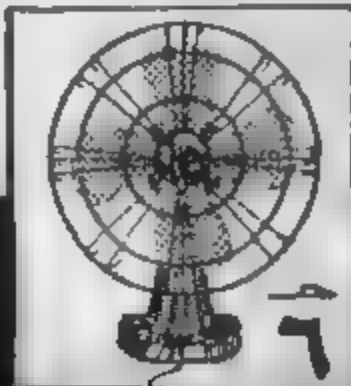
• الإدارة - شارع الصحافة

رقم ١١

## تستطيع اليوم الحصول على :

### جهاز راديو فاخر

- أحدثه حركات الراديو العالمية
- دقة فنية لمصالح الأجهزة في الحال
- الكلفة على الراديو برونز مقابل



لدى

محلات راديو سمعة

٣٤ شارع صفى باشا القاهرة



## الجلد

٢٧ يولية ١٩٥٤

« ... اننا نعيش الان لحظة مجيدة في تاريخ وطننا • اننا نقف على عتبة مرحلة حاسمة من مراحل كفاح شعبنا •  
لقد وضع الهدف الاكبر من اهداف الثورة ، منذ هذه اللحظة موضع التنفيذ بالفعل فقد وقفنا الان بالحروف الاولى - اتعاقبا ينهي الاحتلال وينظم عملية جلاء القوات البريطانية عن ارض مصر الخالدة وبذلك تخلص ارض الوطن لابنائنا شريفة عزيزة منيعة • بعد ان قاست اثنين وسبعين عاما مريرة خزينة •  
انني اسرح بغواطرى في هذه اللحظة المجيدة عبر اسوار الحياة الى الذين جاهدوا من اجل هذا اليوم • ولم يمتد بهم العمر ليعيشوه اسرح بغواطرى الى الرحبات المقدسة التي تعيش فيها ارواحهم الخالدة واشعر انهم يتابعون مافعلنا كما تابعتنا نحن كل مافعلوا وحملنا الامانة بعدهم ورفعنا المشاعل على الطريق •  
انني اتجه اليهم بقلب شعب واتجه اليهم بوفاء جيل • اليهم جميعا • الزعماء الذين كافحوا : احمد عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول • والشباب الذين باعوا ارواحهم للعداء على كل بقعة من ترى الوطن •  
اتجه اليهم بقلب شعب وبوفاء جيل واقول لهم : سوف تكفى على الطريق لن نضعف ولن نتخاذل • ولن ننسى الامانة التي حملناها ولا الواجب الوطني الذي عاهدنا الله ان نقوم به ... »

\* \* \*

## قناة السويس

١٧ نوفمبر ١٩٥٤

« ... في الثلاثين من نوفمبر ١٨٨٤ منح فردناند دلسبس ترخيصا بتأسيس الشركة العالمية لقناة السويس البحرية توصل ما بين البحر المتوسط والبحر الاحمر بانشاء طريق للملاحة يصلح دائما لمرور السفن الكبرى ولاستغلال هذا الطريق ، على ان تكون مدة الامتياز هذا اليوم السابع عشر من نوفمبر ومنذ خمس وثمانين سنة افتتحت القناة للملاحة بعد ان تم حفرها واعادها • وبدأت مدة الامتياز في السريان • ولم يبق منها اليوم سوى اربع عشرة

سنة وهو ما يعد في عمر هذا الامتياز فترة نهايتها •  
وانها لمناسبة نغف عندها قليلا نسد الطرف نحو ماضينا لكي  
نسب اليه حاضرننا ثم نقيس عليه مستقبلنا  
ان من يستعرض الاحداث التي عاصرت انشاء برزخ السويس  
وتلك التي تلت هذا الانشاء لا يفوته ان يدرك ما كان للفنسة من اثر  
خطير في تاريخ بلادنا جعلت منه تاريخا حافلا بالعبر مليئا باليم  
الذكريات

الم تدفع مصر في هذا الطريق العالي للملاحة ثمنا غاليا الم  
تهدر حقوقها في تلك الفترة من تاريخها ؟ الم تكن القناة من الاسباب  
الرئيسية التي دفعت بالاستعمار الى احتلال بلادنا بعد ان بيعت  
اسهم مصر فيها بابغض الاثمان ؟ الم يتخذ الاستعمار من الفنسة  
ذريعة يسوغ بها بقاء الاحتلال ومن الدفاع لربط مصر بسجلته ؟ ذلك  
عهد احمد الله فن سجلنا نهايته وانقضاءه باتفاق الجلاء والله  
ما كان لهذا العهد ان ينقضى لولا المشقة • والله ما انقضى الا بفضل  
كفاح طويل مرير استغرق من الاجيال ثلاثة كفاح بداه اجدادنا وحمل  
شعله ابائنا واولاد جلوته شبابنا •

واذا كان لهذا الجيل وهو يؤدي التحية للاجيال السابقة ان عبت  
له الطريق اذا كان له ان ينظر الى حاضره بعين مستبشرة فلن تقر  
عينه بالمستقبل الا اذا شهد الله على ان يقوم في الحاضر بمسئوليته  
كاملة قبل الاجيال القادمة •

لقد كانت مصر للقناة ذلك هو الماضي • ولم تعد مصر للقناة ذلك  
هو الحاضر • وسوف تكون القناة لمصر ذلك هو المستقبل •

اني اعلن باسمكم بداية الفترة التي تمهد لتسليم مصر مرفق قناة  
السويس عند انتهاء مدة الامتياز والقيام على ادارته واستغلاله ،  
وانه لواجب على حكومة الثورة ان تخصص بعنايتها الفائقة قنسة  
السويس هذا الجزء الذي لا يتجزأ من بلادنا وان تحرم كل الحرص  
على ان نعوم مصر بالاعباء التي تقع على عاتقها وعلى ان هذا الطريق  
العالي للملاحة يظل مفتوحا صالحا مدارا خير اداره •

واذا كنا نبدا هذه الفترة من الان فلكي نتق الوقوع من جديد  
في اخطاء الماضي عندما كانت المشاكل تفاجئنا عاجزين واتساعا  
لمنطق التبصر والحكمة وهما يقضيان بالتمهيد ليوم انتهاء الامتياز  
باجراء الدراسات اللازمة واعداد العدة لمواجهة المشاكل الدقيقة التي  
تلازم ادارة مثل هذا المرفق واستغلاله وجعل مصر في المرتبة التي  
يتيح لها النهوض بتبعاتها كاملة على احسن وجه • • •



أما جمال عبد الناصر الخطيب فهو ذلك المحدث المتزن الجهمير  
الصوت • الواضح العبارات • الذي تبدو بساطته في عباراته السهلة  
ويبدو عمقه في تصريحاته الواضحة • ومعانيه المركزة •

وهو الذي أعلن في أكثر من مناسبة أنه لا يريد أن يثير العاطفة  
يقدر ما يرغب في مخاطبة العقل وهو الذي آمن بأن الزعماء في الماضي  
كانوا يخدعون الشعب بالألفاظ البراقة والكلمات اللامعة • التي أشبه  
بالطبل الأجوف لأن وراءها لا شيء • فهو يقول ما يقول في وضوح وثقة  
وصراحة متجها إلى العقل لا الفريضة يستهدف مما يقول هدفا هو أن  
يسمو بنفس هذا الشعب إلى الدروة فيجمله يؤمن بوطبه ويعمل له  
وهو ينمي السلبية والعاطفية ويريد منا أن نعمل وأن نتكفل في  
سبيل مصر وفي سبيل خلق مصر الكبرى بجهودنا وأيدينا

أنه خطيب الثورة الذي يصنع الغد ويكتب التاريخ ويواجه الحقائق  
وفي صوته رنة الثقة التي تنفذ إلى القلوب فتملأها قوة وثقة وإيمانا  
بالمستقبل

وفي النماذج المختلفة في فصول هذا الكتاب صورة واضحة  
لجمال الخطيب الذي يريد أن يصنع أمة • وينشئ جيلا جديدا  
انمحت من نفسه رواسب الماضي وعقده وبدأ يفتح للمستقبل واتقا  
هاملا مكافحا ليكون • بنرة • الثورة التي تحمل اللواء وتسير بالركب  
إلى غايته الموفقة المرتجاء •



### عاطفة الابوة : قبلة على جبين الابن

بعد قرن ونصف قرن من حكم أسرة محمد على الطالعة استطاع جمال عبد الناصر أن يحرر مصر من حكمها • وأن يسمح للملكية جملة وينقل مصر الى نظام الجمهورية وفق أسلوب ديمقراطي اشتراكي مايزال يرسم قواعده ويرسم خطوطه الرئيسية هو واخوانه دائبين منذ ثلاث سنوات في عمل متصل •

وبعد سبعين عاما من استعمار بريطاني غاصب وضع يده على كل شيء • ودمر كرامتنا وأذل شخصيتنا وفرق شرفنا يحيى جمال عبد الناصر ليحرر مصر من الاحتلال ويخلصها من الاستعمار • ويمزق كل هذه الحجب التي كانت تذل شخصيتها • ذهب الغاصبون وذهب

أعوانهم وأذئابهم وبدأت مصر تعيش في فجر جميل مشرق •  
هذا الرجل الذي حرر مصر • وحول تاريخها • ونقلها من وضع إلى  
وضع • • يقف كالعلاق بجوار الاعلام والعظماء والابطال والقادة  
الذي عرفهم التاريخ ، يقف جنبا إلى جنب • •

لقد استطاع جمال أن يحقق ما حققه محررو الاوطان دون أن يريق  
قطرة دم واحدة وحصل لمصر على ما عجز عنه سياسيو مصر في ثلاثين  
عاما كاملة • وأتم رسالات كانت تنتظر من يتمها •

وبعد فهذه لمحات عن • جمال عبد الناصر • والثورة • ما أراها  
تعطي الصورة التي أرجوها لمحرر مصر • ولكنها تمثل خطوطا خفيفة  
لهذه الشخصية الضخمة •

حقا • • قد يقول بعض الناس : هل يمكن أن نكتب عن الاحياء •  
وخاصة من هم في مثل مكان جمال عبدالناصر الذين لا يزالون يحققون  
هدفا ضخما ، ويسيطرون في خط عريض من الكفاح ولم يصلوا بعد  
إلى النهاية البعيدة •

والواقع اننا نحن لا نؤرخ هنا لجمال عبد الناصر • ولكننا نعرض  
لجانب يسير من حياته ، ونرسم صورة نفسية له ، ونصور شخصيته  
وطبيعته وملكاته ، ونضع بعض النقاط فوق الحروف في حياة رجل  
وحب نفسه لمصر وحقق لها أكثر من نصر •

ان التاريخ لا يستطيع أن يتجاهل جمال محرر مصر ، ولا مكانته  
ولا أثره ولا ما حققه لبلاده ولا التحول الذي نقل اليه بلاده • هذا  
الاثر الذي يستحيل أن يمحي ، والكسب الذي ظفرت به مصر •

وبعد فليس هذا الكتاب الا جزءا يسيرا من قصة جمال عبد الناصر  
والثورة ، وبقي جزء آخر هو • جذور الثورة • وكيف عاشت في نفس  
جمال وهو ماسيكون موضوع كتابنا القادم الذي نرجو أن يظهر قريبا

« أنور الجندى »

جريدة الجمهورية في ٧/٧/١٩٥٥

## مؤلفات أنور الجندى

جمال عبد الناصر والثورة	١٩٥٥
المرأة والحب في حياة كتابنا المعاصرين	١٩٥٥
أعلام الاسلام	١٩٥٤
الامام المراغى	١٩٥٢
النفس الانسانية في الميزان	١٩٤١
عطارد	١٩٥٣
قصة محمود تيمور	١٩٥١
اخرجوا من بلادنا	١٩٤٧
الصراع بين الاسلام والاستعمار	١٩٤٨

## كتب تحت الطبع

- ١- جذور الثورة المصرية - الجزء الثانى من كتاب جمال عبد الناصر والثورة
- ٢- نساء في حياة الادباء ٢ - تراجم الاعلام ( يصدر اول أغسطس ١٩٥٥ )
- ٣- وراء النوافذ المعلقة في حياة الادباء ٣ - تراجم الاعلام
- ٤- نزعات التجديد في الادب العربى المعاصر
- ٥- اعلام الاسلام - الجزء الثانى ٤ - تراجم الاعلام
- ٦- الرسول الانسان ٥ - تراجم الاعلام
- ٧- اعلام من الشرق والغرب ٦ - تراجم الاعلام
- ٨- وراء كل فنان ملهمة ٧ - تراجم الاعلام
- ٩- الحب والعقيرة في حياة اعلام الادب الانسانى ٨ - تراجم الاعلام
- ١٠- بلا أمل ( قصة )
- ١١- اذكرينى ( قصة )
- ١٢- وجوه على الشاطئ - قصص
- ١٣- يوميات عطارد
- ١٤- اضواء على تاريخ الاسلام
- ١٥- المرأة بين الحب والزواج
- ١٦- بلادى
- ١٧- النقط فوق الحروف فى تاريخ مصر
- ١٨- اضواء على الادب والحب والمرأة

# موضوعات الكتاب

## صفحة

٢	مقدمة
٥	ابن مصر
٩	ابن الصعيد
١٣	نضوج مبكر
١٧	محمد مثله الأعلى
١٩	في الكلية الحربية
٢٥	الضابط جمال
٣١	الجيش والثورة
٤١	جمال يرسم خطة الثورة
٤٧	جمال في فلسطين
٤٩	ليلة ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨
٥١	رئيس الوزراء يحقق مع جمال
٥٤	قصة المنشورات
٥٥	جمال في معركة القنال
٥٦	الرحلة الفاصلة
٥٩	ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢
٦٣	دور الطليعة
٦٩	هتلر الثورة
٧٥	جمال القائد
٨٣	صراحة جمال
٨٧	جمال الثائر
٩٦	جمال والحكم
١٠٢	جمال محرر مصر
١٠٥	جمال الداعية الاسلامي
١٠٨	جمال رجل السلام
١١١	جمال الكتاب الخطيب
١١٦	بين جمال وقادة الثورات



## بنك الاستيراد والتصدير المصري

شركة مساهمة مصرية

رأسمال المدفوع بالكامل ٣٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

مركز الرئيسي بالسكنة بشارع طلعت حرب ٤٩

تليفون ٣١٥٠٠ / ٣١٥٠٩ / ٣١٥٠٨ / ٣١٥٠٧ / ٣١٥٠٦

المقر العامة شارع شريف رقم ٤٧ تليفون ٤٦٩٨

مرسلون في جميع أنحاء العالم

جميع عمليات البنوك

تأجير خزائن صديدي

مستودعات تخزين



## بنك مصر وشركاته

في العام الثالث من عمر الثورة الخالدة  
اذ ترسو قواعد الإصلاح المطلق والبحث  
الشامل على ارض مطهرة عزيزة يهني  
بنك مصر وشركاته شعب الوادي الكريم  
المجد بمولد ثورته ومشرق عزته ومنار  
سيرته ويدعو وهو الخادم الاولي لاستقلال  
بلاده الاقتصادي وان يوال الله تعالى  
برعايته اسناد مجدها ويمدهم بروح من  
فضله حتى تكون مصر هي مصر الكريمة  
دائما على الزمن

## مجلة اخبار الجيزة

تصدر اليوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٥

اول مجلة من نوعها في الشرق الاوسط

ادق الاخبار والاسرار .. اهم الحوادث والجرائم .. الاخبار

الفن والادب والسياسة والرياضة .. الخ .. الخ

تصدر عن هيئة تحرير مديرية الجيزة

الشمس قرشان

دار الجمهورية للطباعة